Cine Argentino

20
CVTS.

JOSE GOLA



Si su Cabello es negro

No caiga en el error de usar un fijador dorado.- El dorado sobre el negro da reflejos verdosos y apagados.

Use "Fulgural" Azul

Que matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también "FULGURAL" Azul.- El "FULGURAL" Oro sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados, o castaños claros.

FULGURAL

"El fijador que matiza"

Frasco $ 1.50 En farmacias y perfumerías



27 de abril de 1939.

....

Una mañana de sol tibio. Partía desde el vértice de la esquina de las calles Viamonte y Uruguay la primera sensación de un dolor que recorrería la ciudad entera. Buenos Aires perdía, esa mañana, a uno de sus hijos: José Gola. Inútilmente había ofrecido su fibra — ¿por qué no decirlo?, su coraje — a través de toda una trayectoria comenzada al pie de la selva, en la hora de la iniciación de un sueño cinematográfico, frente a la muerte, que pudo más que todos. Más que el esfuerzo de un doctor que se llamó Moscón..., más que el gesto alado de Quaranta — el bravo piloto de un avión-ambulancia —, más que las lágrimas de una madre, allá en La Plata y el dolor fijo de cien amigos que se concitaron en derredor del mal.

Recordamos la noche última... Le besaba la frente una serenidad extraordinaria que ya es ejemplo. Nosotros, que estuvimos a su lado — cama blanca y caricias de alguien — recogimos las frases que caían sobre el corazón con la violencia de un ariete.

¡27 de abril de 1939!... La ciudad tenía un dolor más.

Todos sabemos qué es lo que ha desaparecido, pese a lo mucho que palpita aún, con José Gola. Todos reconocemos con lealtad de gesto amplio — como lo fuera el suyo — qué hemos perdido dejando ganar al silencio.

Una expresión vigorosa de nuestro cine. Una imagen personal e inconfundible. Un temperamento exquisito que en los albores intuitivos de sus afanes hablase ya definido en la cuerda dramática con una intensidad que subrayó el elogio y encerraron en el doble paréntesis el afecto y el aplauso.

Su posición de intérprete tenía fijeza de mojón que no lo abate el chubasco, ni lo aventa el pampero ni lo cubre la escarcha.

En los días de sus últimos trabajos la suerte no había querido depararle el terreno fuerte que reclamaban sus energías, y le fué un tanto agria. Pero la alta calidad de lo que ya en él tomaba patente de oficio había conseguido salvar su prestigio de figura de primera línea. Seguía siendo atracción cartelera al frente de los repartos manejando las dos palabras de su nombre: José Gola.

Partió — de pie, sereno el gesto, apagado sí el brillo de su sonrisa, pero sonriendo siempre — con la rota esperanza de su "Prisioneros de la tierra".

Se le volvía a correr el cuadro de una época donde podía haber jugado con el aire viril de su rostro las acotaciones de films que estaban acordes con la belleza de sus recursos y la dignidad de sus ilusiones.

La suerte le fué agria. Y la condena del adiós definitivo cerró sus ojos una mañana de sol tibio. Han pasado ya dos años y la ciudad sostiene en un clima de cálido recuerdo — y lo sostendrá por siempre — un nombre: José Gola.

....

27 de abril de 1941.
F. A.

Un 27



Dos años suman ya el tiempo, desde aquel 27 de abril, de la desaparición de José Gola, una de las expresiones cinematográficas más definidas.

CINE ARGENTINO, presente en todos los momentos de la enfermedad y de la muerte, por el camino de las fotografías fijó el angustioso momento de la despedida, cuyo escenario fuera el amplio *hall* de la Casa del Teatro.

Dos empleados policiales sostienen a June Marlowe, que, víctima de una crisis nerviosa, se desmayó.

Mecha Ortiz, Juana Sujo y Alberto Ballerini, en el "hall" de la Casa del Teatro, aquel día 27 de abril.

El deporte estuvo representado por el campeón Alberto Lovell, que era gran amigo de Jo-

de Abril...



Emilio Gola y Ernesto Raquén captados aquel 27 de abril por nuestra cámara fotográfica.



Momentos del sepelio. Junto a Benzo y Ermet Gola, hermanos del astro desaparecido, está Tito Lusiardo.



Ya en la ciudad de La Plata. Los amigos llegaron hasta allí. Y vemos al señor Ferrando, de Pampa Film, y a Enrique De Rosas, en un pequeño grupo.



Enrique Serrano y Santiago Gómez Cou, que se contaron entre los amigos de José Gola, la tarde de la despedida en Casa del Teatro.



Elías Alippi y Gloria Guzmán en un ángulo de la casa.



El pueblo despidiendo al actor, y los fotógrafos del periodismo captando escenas como ésta.



LA IMAGINACION DEL ARTISTA Y EL PRACTICISMO DEL CRONISTA

En la era de cine que estamos viviendo, es indudable que la plástica tiene una importancia extraordinaria en la exaltación a primeros planos de figuras que deben personificar determinados tipos. La imagen magnífica de las actrices que asumen ante el público la doble responsabilidad de dar vida de grata apariencia y del mayor contenido psíquico a los entes creados imaginativamente, ofrece un panorama general de apreciación amplísima.

El cronista cinematográfico que va a ver las películas con el resuelto ánimo de hacer una concienzuda discriminación de valores, forma sus apreciaciones desde el punto y lugar que le determinan conceptos de absoluta imparcialidad y justicia. Ve a la actriz como una posibilidad o una realidad de carácter eminentemente cinesco, preocupándose en menor grado de lo que como una manifestación de extraordinario arte plástico resulta una mujer hermosa como obra de Dios.

El cronista ve a la artista como la intérprete de tal o cual personaje, controlando con ánimo absolutamente crítico su desenvoltura escénica, la inteligencia con que se adentra en el alma de los tipos que anima, su elegancia, su fotogenia, su fonogenia, etc.

En el caso de Aída Alberti se ha hecho un reconocimiento cabal de sus excelentes aptitudes artísticas; recordando intervenciones de mérito real en distintas películas, desde que en "Pampa y cielo" asomó a la pantalla criolla se reconocen sus grandes progresos. Aída Alberti es una actriz de valores positivos. Una verdad indiscutible, como que es cierto que su figura resulta sumamente atractiva y que sus ojos, sus hermosos ojos, por lo que al concepto de la plástica cinesca proporcionan, la capacitan más que a otras para encarnar heroínas del más puro corte romántico. Concretando, el juicio del cronista, en todos los casos, es esencialmente práctico. Y ello conviene a la buena marcha de nuestro séptimo arte. Se juzga, fría e imparcialmente, escapando a sugestiones de un carácter más puro a las que está expuesto, en mayor grado, un artista del dibujo y de la pintura, por ejemplo.

El cronista ha visto a Aída Alberti actriz; veamos qué sugirió al artista su imagen. El lápiz lo ha traducido magníficamente. También fueron los ojos motivo esencial de su apreciación pictórica; la elocuencia de un tema digno de ser desarrollado. Y la apartó de nuestro medio, la alejó de nuestro siglo, retrocedió en el tiempo y la transformó en heroína de un cuento miliunanochesco. El velo tenue, como un símbolo de pudor, desdibujó en partes sus rasgos; amplia la frente, límpida, trasuntando inteligencia, y luego el motivo central: los ojos luminosamente hermosos y en ellos un concepto ideal de la belleza; vida interior, el alma de una mujer buena puesta en su mirada.

La imaginación del artista tomó amplio vuelo en los ojos de Aída Alberti; vivió otro mundo idealizado, revivió leyendas y decididamente se alejó de la actriz, para hacerla motivo peculiar de una concepción puramente artística.

Existe, por cierto, una diferencia fundamental entre la apreciación del cronista y la del artista. Y es natural y lógico. El artista ve la obra de Dios, y el cronista la consecuencia de una inclinación artística, resultante de una serie de factores positivistas.



RETRATO DE AIDA ALBERTI
Por A. M. PAZ

EL DOBLE TRIUNFO DE CHARLO Y SABINA



El cantor Charlo y la cancionista Sabina Olmos han actuado en Chile, tal vez punto inicial de una larga jira por el Pacífico, conquistando los más halagadores aplausos. En el teatro Caupolicán, donde se presentaron, una numerosa concurrencia ocupó la totalidad de las dependencias haciendo cálido el ambiente para nuestros dos intérpretes del cancionero popular.

Charlo, como siempre, ofreció un espectáculo completo, empleando piano y otros instrumentos, además de cantar inspiradas canciones.

Sabina Olmos, a través de delicadas expresiones de nuestro folklore, acusó su temperamento exquisito.

★

Camino a Con-Con sobre el Pacífico, disfrutando de las hermosas playas.

Los dos valores de nuestra canción, en una foto enviada desde Valparaíso.

Desde "Las Cruces", al paso de Cartagena y cerca del mar.

"CINE ARGENTINO" CELEBRARA SU TERCER ANIVERSARIO CON UN GRANDIOSO FESTIVAL EN EL CINE OCEAN

•

EL 18 DE MAYO A LAS 10 horas

•

Con motivo del tercer aniversario de CINE ARGENTINO hemos resuelto, buscando una cercanía afectuosa con nuestro público lector, realizar el día domingo 18 de mayo a las 10 horas un festival gratuito en el Cine Ocean, sito en la calle Lavalle 739.

Como en años anteriores se contará con el concurso de un numeroso elenco de intérpretes del cine, el teatro y la radio, quienes gentilmente han aceptado una invitación nuestra, a fin de ofrecer un programa monstruo.

LA REALIZACION DE UN PROPOSITO

Tres años de vida de CINE ARGENTINO miden un camino largo. La realización de un propósito de comienzos románticos y audaces. Creado el clima a la sombra del afecto con que el público comenzó a distinguir nuestras películas, era necesario, sí, que un conglomerado de páginas se hiciera puente entre el encrucijado mundo del "set" y la siempre lógica curiosidad del público, que en su afán de exigencias — lógicas también — tiene derecho a pedir más.

CINE ARGENTINO nació en un clima de simpatías y afectos que nadie podrá negar. Músculo naciente, descubrió desde el primer número que la posición a ocuparse sería de combate sano, de razones equilibradas, de observaciones mesuradas y de aplausos sinceros.

ARTISTAS DEL CINE, EL TEATRO Y LA RADIO

A los tres años de nuestra marcha, miramos hacia atrás y vemos lo que tenía de comienzo nuestra obra con una alegría infantil. Adelante están en acecho las jornadas que exigirán nuevos esfuerzos. Iremos hacia ellas, con el temple de nuestra palabra, madurado al calor de las mejores intenciones. A los tres años de nuestro esfuerzo, es necesario una cita con el público lector.

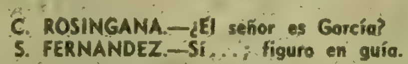
De ahí que hagamos extensiva la invitación a todos los que son nuestros incondicionales amigos de todas las semanas, haciéndoles conocer nuestro propósito de realizar en el cine Ocean, el día 18 del mes de mayo, un grandioso festival gratuito, con el concurso de los más cotizados elementos del cine, el teatro y la radio.

Hecha la invitación, confiemos que, como en los dos años anteriores, el público, que querrá estar cerca de CINE ARGENTINO en una nueva cita, habrá de colmar las dependencias de la sala del cine Ocean.


ROCIO DE OCTUBRE.—Bueno, Vicente, por esta vez . . . te perdono . . .
MOMENTOS DE LOS FILMS
"AGUILA BLANCA" Y...
FRANCISCO PETRONE.—Unos encienden luz para encontrar lo que buscan . . . , yo enciendo ese odio para encontrar a mi hijo.
AGUILA BLANCA.—¡Mira, Rocío de Octubre! He matado un venado. ¿Lo asamos?
ROCIO DE OCTUBRE.—No, dámelo crudo.
PALITOS.—Dime, mi palmera ondulante . . . ¿sigues ahorrando?

POR ERNESTO AGUILAR





C. ROSINGANA.—¿El señor es García?
S. FERNANDEZ.—Sí...; figuro en guía.

AMANDA LEDESMA

"...SI YO FUERA RICA!"



MARATEA. —Raúl Arroyo, un servidor.

FELISA MARY. —¿Arroyo dijo? He vivido varios años en esa calle...



ESTEBAN SERRADOR, que en su papel de galán viste elegante frac.



LUIS ALDAS OFRECERA EN SU PROXIMO ESTRENO EXCELENTE MUESTRA DE SUS CUALIDADES COMO PROTAGONISTA DE LA NOVELA DE GUSTAVO MARTINEZ ZUVIRIA "LA CASA DE LOS CUERVOS", BAJO LA DIRECCION DE CARLOS BORCOSQUE

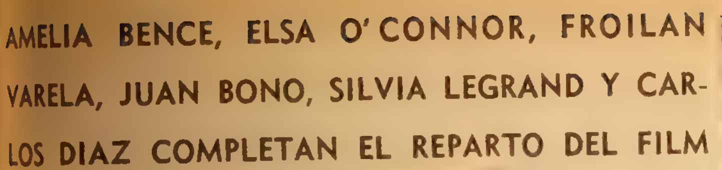
Luis Aldás y Amelia Bence en una sugestiva escena del nuevo film.

El nuevo galán y Amelia Bence en otro pasaje de la producción.

Un baile de época durante el desarrollo del tema de Hugo Wast.

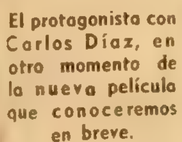
Terminada ya la filmación, se halla sometida a los procesos de laboratorio la nueva producción de Argentina Sono Film "La casa de los cuervos", película dirigida por Carlos Borcosque y protagonizada por Luis Aldás, que, con ella, se presentará a nuestro público en unión de Elsa O'Connor, Amelia Bence, Froilán Varela, Juan Bono, Silvia Legrand y Carlos Díaz.

En esta nota reproducimos algunas escenas del nuevo film, cuyo argumento se debe a la pluma de Hugo Wast, o sea Gustavo Martínez Zuviría.



AMELIA BENCE, ELSA O'CONNOR, FROILAN VARELA, JUAN BONO, SILVIA LEGRAND Y CARLOS DIAZ COMPLETAN EL REPARTO DEL FILM





El protagonista con Carlos Díaz, en otro momento de la nueva película que conoceremos en breve.

...a O'Connor con Amelia Bence en "La ...sa de los cuervos".

LA HABANA (Cuba). — Se ha realizado el estreno de la película argentina "El inglés de los güesos", registrado en el teatro Nacional de ésta, y presentada por la empresa distribuidora Vicente Blanco y Cía. La citada novedad, como bien se recordará, ha sido rodada en los estudios de la editora Lumiton, bajo la dirección de Carlos Hugo Christensen, con Arturo García Buhr y Anita Jordán como principales figuras interpretativas, tratándose de una especial versión de la obra literaria homónima que lleva la firma de Benito Lynch.

◈

CARACAS (Venezuela). — Con el título de "Carnaval en Buenos Aires" se estrenó, en dos salas simultáneamente, la película argentina "Carnaval de antaño", que lleva el sello de la productora Lumiton, alcanzando un éxito de público y de crítica verdaderamente singular. La citada novedad fílmica argentina, que dirigió Manuel Romero sobre argumentación propia, con Charlo, Sabina Olmos, Florencio Parravicini y otros, como principales intérpretes, ha sido presentada oficialmente por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía.

◈

SANTIAGO (Chile). — La distribuidora local Selman Vercellino y Cía. ha presentado en la sala del teatro Santiago la película argentina del sello E. F. A. titulada "Giácomo", que dirigió Augusto César Vatteone, con Luis Arata y Carmen Lamas como principales intérpretes. La citada novedad, que se ofreció al público chileno bajo el título de "La tentación de la carne", alcanzó un suceso artístico sin precedentes, tal vez por influencia especial de su título sugestivo. Todos los órganos periodísticos de Chile elogian con particular entusiasmo la labor desplegada por su realizador.

◈

LIMA (Perú). — Se ha estrenado en esta capital la película argentina del sello Lumiton titulada "El inglés de los güesos", logrando un significativo éxito de público y de crítica. El referido estreno se ha registrado en forma simultánea en siete salas de esta capital peruana, y fué presentado por la distribuidora Amauta Films. Anita Jordán y Arturo García Buhr son sus protagonistas, habiéndola plasmado al celuloide Carlos Hugo Christensen.

◈

CIUDAD TRUJILLO (República Dominicana). — La empresa Circuito Rialto ha presentado en las salas de los cines Independencia y Capitolio, de esta capital, la película argentina "Puerta cerrada", que anima Libertad Lamarque en su papel central, y que dirigió Luis Saslavsky. Esta producción del sello Argentina Sono Film ha sido muy bien recibida por el público y la crítica en general.

◈

ASUNCION (Paraguay). — "El ángel de trapo" es el título de la producción cinematográfica argentina que se ha ofrecido como estreno en la sala del teatro Municipal, y como complemento del film argentino, del sello Lumiton, "Carnaval de antaño". Como se recordará, "El ángel de trapo" ha sido dirigida por José A. Ferreyra, con Elena Lucena y Eloy Alvarez como principales intérpretes, en los estudios de la Atlas Cine Producción (S. A.). En cuanto al estreno, perteneciente al sello editor Lumiton, titulado "Carnaval de antaño", que dirigió Manuel Romero, ha sido recibido por el público y la prensa en general con muestras de singular simpatía.

LA CINEMATOGRAFIA AR

Servicio informativo semanal de la Organización Periodística "CINEPRESS", de Buenos Aires, exclusivo para "CINE ARGENTINO". Prohibida la reproducción total o parcial.



ESTRENOS NACIONALES EN EL EXTRANJERO

■ Nos informa el señor Miguel de los Reyes, directamente desde Lima, que ha constituído un verdadero suceso la producción sello Lumiton "Yo quiero ser bataclana", que Manuel Romero dirigió contando como protagonista con la popular Catita, personaje creado por la actriz Niní Marshall.

Destaca que al mismo tiempo, en dicha ciudad se estrenaba "El astro del tango", pero la producción nombrada en primer término polarizó la atención del público limeño.

Agrega también que el triunfo se debe en gran parte al hecho de que Niní Marshall actuara pocos días antes en el mismo escenario — vale decir, Lima — en compañía de otros intérpretes, tales como Pedro Quartucci, Blackie y Luis Aldán, a quien se conoce con el nombre de "El cantor del Méjico romántico"

◈

BILBAO (España). — La película argentina "El canillita y la dama", que protagonizan Luis Sandrini y Rosita Moreno, ha sido entusiastamente recibida por el público de esta ciudad, dispensándole una calurosa ovación al finalizar su exhibición en la noche de su estreno, registrado en la sala del cine Bilbao. Todos los órganos periodísticos de esta capital comentan el film con particular entusiasmo. Luis C. Amadori dirigió la novedad argentina estrenada que lleva el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina.

◈

MEJICO (D. F.) — Siete películas ocupan en estos momentos las carteleras de los cines Palacio, Chino, Principal y Colonial. Ellas son: "De Méjico llegó el amor", "El milagro de un hijo" (título original "Casamiento en Buenos Aires"), "Pueblo chico, infierno grande", "Una mujer de la calle", "La casa del recuerdo" y "La modelo y la estrella". Todas estas producciones son presentadas en Méjico por la empresa distribuidora Felipe Mier y Cía., y corresponden a los sellos editores E. F. A., Lumiton y Argentina Sono Film.

◈

CARACAS (Venezuela). — Con una "première" de gala del teatro Avila, la distribuidora Vicente Blanco y Cía. ha presentado en estreno la película argentina "Isabelita", consiguiendo un suceso artístico y de taquilla superior a todos cuantos se conocen hasta la fecha en Venezuela entre las novedades de igual procedencia. Trátase de un film dirigido por Manuel Romero para el sello productor Lumiton, que animan en sus papeles centrales Paulina Singerman, Juan Carlos Thorry, Sofía Bozán, Tito Lusiardo y Enrique Roldán.

◈

ASUNCION (Paraguay). — En la sala del teatro Granados se ha estrenado la película argentina "Cándida", que lleva el sello de la productora E. F. A., dirigida por Luis Bayón Herrera y que protagonizó Niní Marshall en el regocijante personaje de Cándida. Alcanzó un suceso artístico verdaderamente extraordinario. La referida producción se ha convertido en una de las películas más taquilleras



GENTINA POR EL MUNDO

del corriente año dentro de la cinematografía paraguaya.

◈

LIMA (Perú). — "Ha entrado un ladrón" es el título de la película argentina que acaba de presentarse oficialmente en esta capital, y en forma simultánea, en varias salas cinescas peruanas. Se trata de un film perteneciente al sello editor E. F. A., con Tito Lusiardo como protagonista, que presentó al público peruano la distribuidora local Lima Film Company. El film argentino aludido fué recibido con muestras de simpatía popular.

◈

LA HABANA (Cuba). — Cuatro estrenos cinematográficos argentinos se han registrado durante el mes pasado en dos salas cinescas de Cuba. Las películas ofrecidas son: "Su nombre es mujer" y "El cantor de Buenos Aires", dos realizaciones de Julio Irigoyen para la Buenos Aires Films, animadas por Herminia Franco y Héctor Palacios, respectivamente, las cuales han sido estrenadas en el teatro Payret; "Flecha de oro", del sello Argentina Sono Film, que ha sido presentada en el teatro Nacional, y "Oro entre barro", película del sello E. F. A. que se estrenó también en el teatro Payret. Las dos primeras de las nombradas fueron estrenadas bajo el estandarte de la distribuidora local Cosmos Films; la tercera por la Tropical Film de Cuba y la última de las citadas por Exclusivas Ultra.

◈

LA HABANA (Cuba). — La distribuidora Vicente Blanco y Cía., con oficinas en Venezuela, Puerto Rico y Panamá, acaba de instalar una distribuidora filial en esta capital, anunciando al gremio cinematográfico de Cuba que se abocará durante el presente año a la presentación oficial de todas las producciones que se realicen en los estudios argentinos Lumiton y Argentina Sono Film. Las oficinas de la citada distribuidora en Cuba se han instalado en la calle Paseo del Prado 70, y la dirección general de las mismas es ejercida por el señor Alfredo Vázquez, quien ha desempeñado, hasta el 31 de diciembre del pasado año, la representación de la firma comercial mencionada en Buenos Aires. La instalación de oficinas filiales en Cuba de la empresa Vicente Blanco y Cía. ha originado los más variados comentarios dentro del ambiente cinematográfico cubano.

◈

MANILA (Islas Filipinas). — La empresa distribuidora Films Selectos (S. A.) está estudiando en estos momentos las posibilidades para presentar al público filipino producciones cinematográficas de manufactura argentina. A tal efecto acaban de nombrar representantes legales en Buenos Aires a la Organización periodística "Cinepress", remitiéndoles diversas instrucciones para iniciar algunas conversaciones con productores argentinos, tendientes a estudiar más a fondo las posibilidades de importar material cinemático desde Buenos Aires. Hasta la fecha se desconoce totalmente la calidad de las películas argentinas en las Islas Filipinas, por el hecho de no haber llegado ninguna, pero se ha seguido bien de cerca su movimiento general y sus respectivos éxitos en los diversos países del continente americano, como tambin en España e Italia, que permiten suponer que las novedades manufacturadas en Buenos Aires pueden alcanzar un relativo éxito aquí, máxime cuando el 85 por ciento de la población domina ampliamente el idioma castellano. La empresa distribuidora Films Selectos (S. A.), desde su fundación en esta capital filipina, ha estado brindando producciones de origen español, francés, alemán, británico y norteamericano.



UNA PELICULA SOBRE ARGUMENTO DE HOMERO MANZI Y ULISES PETIT DE MURAT, DIRIGIDA POR LUIS MOGLIA BARTH

En uno de los pasajes de la nueva producción, Agustín Irusta y Niní Gambier.

AGUSTIN IRUSTA VUELVE AL CUADRO EN "FORTIN ALTO"

Varias de las primeras figuras del film que dirige Moglia Barth con un numeroso grupo de extras.



Pulsando la guitarra, Agustín Irusta en una acción de conjunto en la que se destaca también Ignacio Corsini y José Otal.

Agustín Irusta, Niní Gambier, José Otal y César Fiaschi, en otra escena de "Fortín alto".

■ Luis Moglia Barth está dirigiendo, para Argentina Sono Film, a un elenco que, encabezado por el galán cantor Agustín Irusta, está integrado por Ignacio Corsini, Niní Gambier, Otal, Sarcione, Fiachi, Villegas y Ruzzo. La acción se desarrolla allá por 1871, y su tema es de carácter histórico, y no faltan, desde luego, las canciones, que están a cargo, como pueden suponer los lectores, de Agustín Irusta e Ignacio Corsini. La producción está bastante adelantada, y los exteriores se filman en una estancia situada en las afueras de Buenos Aires, en la barriada del sur.

CRONICA DEL "SI YO FUERA



■ Dos nuevos debutantes: Carlos Schlieper, como director, y Antonio Zinny, como argumentista. Les ha dado la ocasión el sello E. F. A. en la película "Si yo fuera rica", estrenada en el cine Monumental.

Por frívola, por insubstancial, por intranscedente, el nuevo film merece un tratamiento en el mismo tono. Productores, autor, realizador, intérpretes, nada fundamental ni importante se han propuesto y, en consecuencia, no se le puede exigir a "Si yo fuera rica" valores extraordinarios. Por el contrario: modestos han sido los propósitos, sencillos los recursos del argumentista, más o menos común la intención del director. En cambio, afanosa y entusiasta ha sido la labor de los intérpretes y de los colaboradores técnicos del film.

En esa única forma ha podido hacerse tolerable, y hasta amena, entretenida por momentos, eficaz en otros, la convencional historieta que sirve de trama a "Si yo fuera rica", plagada de situaciones vulgares, de recursos manidos, de frases y acciones conocidas.

INSUBSTANCIAL, AUNQUE AGRADABLE

En efecto; no hay originalidad ni calidad en esta nueva película del sello E. F. A., y sin embargo se deja ver con agrado, sin fastidio, debido a la agilidad del relato, al buen gusto en los decorados y en la escogitación de ambientes, a la liviandad del tono, del ritmo y del diálogo, a los ingredientes bien dosificados de comicidad, intriga, amor y espiritualidad. Y la película, que hubiera sido un retroceso en nuestro cine local, por lo convencional, chata y mediocre, se hace amable y divertida. Y aunque ilógico el asunto, desdibujados psicológicamente los personajes, hueca y vacía de nobles propósitos, "Si yo fuera rica" no aburre, no cansa, se hace agradable en muchas situaciones, por su excelente presentación, por su meritorio plantel de intérpretes, por el buen gusto mantenido en la realización de toda la película, por sus mujeres bonitas, por sus elegantes decorados, por su ritmo ágil, por su ligereza, por su deliberada frivolidad.

DIFICIL CLASIFICACION

Y es en esa forma que, en su indefinible clasificación — puesto que no se puede determinar si es novelesca, policial, cómica o sentimental la convencional trama que hace mover personajes de tan diferente condición social y moral para reunirlos, arbitrariamente, en un hotel de circunstancias —, engaña al espectador de buena fe, haciéndole olvidar los defectos y las vulgaridades y

S T R E N O



Severo Fernández, en un papel de entomólogo, excéntrico coleccionista de relativa comicidad, apela a sus nobles recursos de actor fogueado.

Esteban Serrador, muy por encima del papel que le tocó en suerte, dueño de correctas maneras, de una dicción irreprochable, de un personal sentido de la sobriedad, de la elegancia, de la corrección, interpreta un galán sin afectación, sin vulgaridad, en un reparto criollo.

Pedro Maratea, cuyas extraordinarias condiciones cinematográficas quedaron demostradas en anteriores ocasiones, superado una vez más, marca un tipo definido, subrayado con recursos propios de actor.

Felisa Mary, correcta, graciosa, medida en su comicidad. Eduardo Sandrini, también correcto, sobrio. Billy Days, figura juvenil que se asoma por primera vez a la pantalla, muestra una interesante estampa. Carlos Rosingana da relieve y categoría a un papel de segundo plano. Completan el reparto Armando Bo, Rodolfo Rocha y José E. Dorado.

Sara Barrié jerarquizó un papel episódico, dándole la autoridad e importancia que acredita su condición de primera actriz, aunque no colaboraran con ella la iluminación ni el maquillaje.

Julio Renato compone con mesura y eficacia un tipo de comedia caricaturezca.

Soiffer tuvo a su cargo la música de fondo. Colaboraron musicalmente en el film, además, Sciammarella, Laurenz, Rubinstein y Contursi.

haciéndole ver la amenidad del relato, la gracia parcial del diálogo, la elegancia de algunos ambientes y la ausencia absoluta de todo motivo de inquietud, de preocupación intelectual y artística.

De ese modo, pues, "Si yo fuera rica" cumple su modesta misión y, sin agregar nada a nuestra cinematografía, se hace eximir de toda airada vituperación, la cual no concuerda con su modestia de intenciones y su liviandad de tono.

LA LABOR DE SCHLIEPER

Carlos Schlieper acredita ser un director capaz y útil. Si se le ha de perdonar o dejar pasar por alto su carencia de inquietudes más definidas en la realización de su primera película, es forzoso reconocer en él el mérito de mover la cámara con soltura y de dar al relato vivacidad, brillantez, ritmo, agilidad. En "Si yo fuera rica" muestra con discreción algunos escenarios naturales, pero, sobre todo, realiza la proeza de prestar elegancia y buen gusto a un asunto mediocremente festivo, de recursos nada novedosos, de trama simple y trivial. Carlos Schlieper, en esta su primera intervención como director, deja entrever un hombre de "set" de muy aprovechables rendimientos en el cine local.

INTERPRETES Y COLABORADORES MUSICALES

Amanda Ledesma tiene nueva ocasión de mostrar sus personales condiciones de actriz y de cancionista. Parece ser la comedia ligera el género que más se aviene a su modalidad temperamental y a sus aptitudes interpretativas. Y, además de lucir varios modelos, consigue mostrar su desenvoltura, su simpatía, su naturalidad.

UNA NOTA DE

JULIAN CENTEYA

Chino...

Llueve y estoy azul, Chino. Un número que se me hace fecha sobre el filo de dos años me invita a jugarme este codillo. La mano me dió un bolo de emociones. Por pinta junadora de palos fuí adivinando las cuarenta en quinta. Tengo una veintiuna en cuarta y un as pelao. No hay descarte pa mi capote en esta tarde de lluvia.

Va pa dos años que no te veo Chino, y esta carta me acerca y me reafirma en el afecto especial que te tenía y me tenías. Pese a todo — la Ausencia — estamos como ayer. El alma con el mismo traje. Las manos con el idéntico temblor. Y en los ojos la tristeza asomada como una doña María al balcón bajo de su casita vieja. Yo sigo siendo el Centeya de cuyo deschave vos corriste el telón, una noche allá en "La Estancia", a medio andar de un banquete. Tengo en los oídos todavía el rumor asombrao de un ¡Oh! de la familia biografera, que esperaban ver a un matón chinazo, de andar requebrao y sonador de caderas, con brazos largos de mono enjaulao y un feite compadre, nacedor en la patilla y moribundo en la pera. Vos me asomaste, arrancándome del secreto, y se asombraron de mis cincuenta y tantos kilos, mis ojos grandes y tristes..., mis manos flacas..., y los piolines revoleaos por el viento del Riachuelo. Ya no estaba Dante A. Linyera, el fantástico poeta del suburbio, que había venido del conventillo de la calle Independencia con su bolsa de versos para "Las Caperucitas" de Barracas y los rompevidrio de todos mis barrios. Estaba un poco lejos la pensión de la calle Talcahuano y "La virgen del primer piso". La buena, se pintaba en el horizonte con un sostenido color de realidades largamente soñadas. Pero..., ¡qué diablos!..., el alma... seguía con el mismo traje.

VOS TENIAS MUCHO DE PUEBLO

Vos mejor que nade sabías que la vida es lucha. Que la vida es una de rajuñar continuo. Un sacudirse y tirarse del crepé noche tras noche, y un eterno enamorarse de azul y caminos. Claro está que resulta más simple vivir para el estómago, como un don Tomás cualunque y cazar la regadera de mañana para las clavelinas del jardín que tiene canteros. Pero vos, pájaro de todos los alambraos y los caminos de ida; vos, sonrisa amplia y ademán sincero, canción misma de juventud y voluntad de ser, juntabas llagas y cantabas hondo.

Venías de todos los apuros del andén y las despedidas de mama, que vieja, te saludaba con la mano en alto y la sonrisa llena de sombras. Cuando la tela biografera te trajo para todas las pupilas de la ciudad, nosotros te reconocimos con todo lo de pueblo que te habías vestido. Traje amplio, sombrero cantor y camisa de poplin. De ahi que hoy podamos pedir — como lo hizo el poeta el día de tu adiós —



José Gola en la conmovedora escena de uno de sus films.

José Gola en un saludo amistoso a Libertad Lamarque.

Recuerdo fotográfico de la imagen cordial y amiga de José Gola.

Pa terminar, ya que lo más va en lo que se calla, y en el Padrenuestro que a alguien le pediré que te rece por mí, porque yo no sé rezar más que con lágrimas, y entiendo que una oración le viene bien pal que, vestido de blanco, cerró los ojos, quiero decirte algo de mí.

Sigo como ayer. Siempre azul. ¿Te das cuenta? Rajándole a las deudas y tirando la guita, que se hizo redonda pa que ruede, y liviana pa que vuele. Canto. Lo poco de gorrión que me junaste, no me abandona. Ando en cosas de un libro ahora. Puede que la quiniela de la suerte me dé a la cabeza uno de dos cifras, y la emboque. Eso es todo. Creo... que estoy siempre en un atardecer. Como lo estuviste vos.

¡Chino: te abrazo!

Julián Centeya

¡Ah! Tengo la camisa tuya. Aquella que me regalaste el día que me disfrazaron de smoking. Chao. (No... Hasta luego.)

tienda donde habré de citarme con el Capitán Bell de la copa verde y las pupilas grises, voy a hacer que las seis cuerdas de una guitarra trasnochada te recen un punteo. ¡Ah! ¡Si pudiera mi fiebre colgarte de los faroles esquineros — que ya no existen — banderas de percal con una franja negra!...

El 27 de este mes — tu fecha — tengo una cita con la luna. Flor de bandoneones desarrugarán su lomo en una "misa de gloria arrabalera" para ese barrilete blanco — blanco y limpio — que fué tu alma de muchacho de pueblo. ¡De muchachón!

¡Chino Gola!

Disimulá la onda tarambana que pesqué. Emocionao me dicta el cuore — este cuore que agatas alcanza pa vivir — el montón desordenao de palabras que van en el pelpa. Hace poco, si me hubieras leído, le decía a una piba que se llama Blackie — extraordinaria muchacha que viene del Oeste —, que mi chamuyo le da la espalda a la gramática pero la cara a las estrellas.

Bueno..., pero vos lo rejunaste desde hace tiempo. Pa qué insistir. Lo que sí, te golpeo el estribillo: Disimulá la onda tarambana. Pero es que no puedo hablarte, por ejemplo, de "Tallarín", que en la cancha de bochas le sigue midiendo a Alfredo Volpe una cuarta del bochín. No te puedo decir de Pellicciotta, ni de nadie. Mejor lloraría parao en el medio de mi bulín. (Sigo viviendo en bulines, Gola.) Pero... de paso, puedo decirte que Pedrito Tocci, lo fué a ver al isleño de Palo Blanco. Cerca del rumor del río y del grito estirao del viento que le golpea la choza, tiene un retrato tuyo. Vos le sonreís. Y el se acuerda de aquella noche de invierno en que un sobretodo no alcanzaba pa tapar a dos y vos lo cediste.

A veces, me paro en el golpear de teclas, y pienso que vos, a lo mejor, quisieras saber algo de lo que pasa. Pero pienso también que el viejo Parra, que sacó boleto hace días, te debe haber contao cómo anda esto. Por eso..., rechiflao en mis trece, sigo arrastrando el bolo de este codillo y hablo de vos.

LA DISTANCIA FRENTE A TODO

La distancia debe ser una lupa, Chino. Te agrandás. Cada día no sé qué cosas nuevas se te descubren, que empardar tu fama es cosa del diablo.

De tanto en tanto, por Boedo y Chiclana, se pasan las cintas donde vos la vas de intérprete. Pa qué te voy a decir que "La muchachada de a bordo" tiene pa mí el color de una "premier". O que "Fuera de la ley" es una Divina Comedia si la entrás a medir con los "afanes superativos" que han dao más disgusto a la hinchada que canas le sacó "Tierrita" a la vieja, Doña Anunziata, la lavandera de la vuelta.

Insiste en la fijeza de la mentira del biógrafo tu arranque de varón de mis calles. Tus problemas son los de mi barrio. Tus manos tienen arrestos, y tu boca sigue besando hasta morder.

Ahora sí que se siente el sueño roto de "Prisioneros de la tierra". O de cualquier cinta de esa envergadura. Y ahora sí que salta la indignación cuando te encontramos con el mate de abajo de un pelucón, en una de esas películas que formaron una serie lamentable de esfuerzos que no sirvieron ni pa comprar un güeso de veinte al fiao en la ganchera de un amigo.

EN TU FECHA...

CINE ARGENTINO siempre te debe una palabra. Y yo, otra. La del otro cotén va en este número. La mía: ya lo ves. De rebusque.

JUNTO A NINI MARSHALL TRABAJA PEDRITO QUARTUCCI EN EL NUEVO FILM QUE LLEVA POR TITULO "ORQUESTA DE SEÑORITAS"



Francisco Alvarez y Pedro Quartucci en otro momento de "Orquesta de señoritas".

Niní, en una parte ya filmado, con un acordeón a piano.

LUIS CESAR AMADORI TIENE A SU CARGO LA DIRECCION DE LA NUEVA PELICULA CUYA PROTAGONISTA ES LA SIMPATICA NINI

★

■ En los estudios de Argentina Sono Film se está rodando una nueva producción dirigida por Luis César Amadori, con un reparto que encabeza Niní Marshall e integran Pedrito Quartucci, Francisco Alvarez, Zully Moreno, Victoria Cuenca, Semillita y otras figuras jóvenes de nuestra cinematografía.

En tres fotos damos otras tantas escenas de "Orquesta de señoritas", film correspondiente al plan del citado sello para 1941.

●

Pedrito Quartucci y Nini Marshall en gestos que no necesitan comentarios.

ESTANCIERA, VIUDA Y JOVEN



No tiene aún fecha de estreno la película en el "set" del sello E. F. A., que dirigió Luis Bayón Herrera con el concurso de un selecto elenco encabezado por Mecha Ortiz y Santiago Arrieta, en un romance que el público conoce ya a través de una versión escénica del mismo nombre y que pertenece a Claudio Martínez Paiva, consagrado comediógrafo argentino.

Integran la plana superior, entre otros, los siguientes intérpretes: Segundo Pomar, Santiago Gómez Cou, Pepita Muñoz, Enrique García Satour, Pepito Petray, Lucy Galian, Rodolfo Rocha e Iris Portillo.

Esta película será estrenada en el cine Monumental.

Los intérpretes centrales, Santiago Arrieta y Mecha Ortiz, en una acción con Segundo Pomar y Pepita Muñoz.

Mecha Ortiz y Santiago Gómez Cou, dos figuras que en "Joven, viuda y estanciera", dirigió el realizador Bayón Herrera por cuenta de E. F. A.

Las cámaras actuaron en exteriores con buena suerte. He aquí una escena a cargo de Arrieta — más atrás García Satour —, el León de "Joven, viuda



AGUILA BLANCA

■ Una nueva conquista para el cine nacional: la sala del Broadway y el tercer estreno del sello Lumiton durante la actual temporada: "Aguila blanca".

Sin entrar a analizar los discutibles méritos argumentales de la nueva película y de la desproporción entre la labor lograda y la pretenciosa intención, al realizarla, "Aguila blanca" significa una meritoria novedad en el panorama de la cinematografía criolla. Teniendo al mar como protagonista durante toda una acción desarrollada en el escenario natural de un barco, "La Esperanza", da ocasión a la exhibición de nuevos paisajes y ambientes marítimos, de bellas y excelentes fotografías captadas al aire libre, de claras y sugestivas imágenes de la vida portuaria en nuestros ríos, de panoramas náuticos, de la pintoresca vida de la marina de cabotaje, de los muelles, de a bordo, para culminar en las patéticas escenas de un temporal desencadenado en pleno estuario, cuyas dificultades de realización valoran y califican la segunda producción rodada bajo la dirección del más joven de los directores argentinos: Carlos Hugo Christensen.

NOVEDAD DE AMBIENTE Y EXTRAORDINARIA REALIZACION TECNICA EN NUESTRA CINEMATOGRAFIA ☆ ☆ ☆ ☆

VALORES FOTOGRAFICOS Y TECNICOS

El solo propósito de apartarse de los caminos trillados, de buscar nuevos ambientes, otros aires, otorga novedad y méritos a "Aguila blanca". Si a eso agregamos la precariedad de medios en nuestros estudios, la escasez de experiencia personal y técnica para abordar escenas dificilísimas y situaciones de gran espectáculo, es forzoso considerar en su conjunto, y no en sus detalles, el reciente film de Lumiton.

Porque, si nos apartamos de sus valores fotográficos, de la novedad que significa los ambientes costeros y la acción en plena cubierta del velero, debemos detenernos en la pobreza argumental, en la inconsistente, ingenua y despareja trama cinematográfica urdida por Yamandú Rodríguez, dramaturgo de calidad, poeta de extraordinaria inspiración y cuentista de bien conquistada nombradía. Pero, en esta ocasión, la capacidad extraordinaria del gran escritor que hay en Yamandú Rodríguez, tal vez mal condicionada a las exigencias de la técnica cinematográfica, no prestó brillantez, ni originalidad, ni intensidad siquiera, a un asunto que pudo

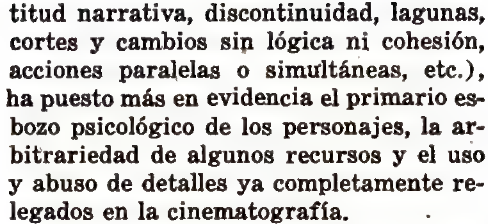
C R O N I C A D E L

haber dado hondura, interés, vigor y categoría argumental a "Aguila blanca".

REALIZACION MERITORIA

No obstante, el poeta asoma de vez en cuando en el tono poemático de una frase, y la imaginación del escritor se hace ver en algunas escenas que se suceden entre la realidad y la fantasía, aunque tal procedimiento haga contrastar — y no para bien de la película — los episodios ingenuos, limpios, infantiles a cargo de "Aguila blanca" y de "Rocío de octubre", interpretados por Mariana Martí y Tito Alonso, y las dramáticas, descarnadas y violentas situaciones que sostienen, con insistencia abrumadora, Francisco Petrone y Eduardo Cuitiño. Y en la intención de dar sobriedad y vigor, densidad y agilidad al diálogo, se le ha retorcido y alambicado, se le ha dado una irrealidad que no condice con el verismo del ambiente, la pretendida naturalidad de las situaciones y la sencillez e ingenuidad de la trama.

De ahí que la forma escueta y endeble en que el autor ha desarrollado el asunto tenga mucho de abocetamiento, de ensayo... Y, para mayor mal, el criterio pasatista aplicado al hacer el encuadre (lentitud narrativa, discontinuidad, lagunas, cortes y cambios sin lógica ni cohesión, acciones paralelas o simultáneas, etc.), ha puesto más en evidencia el primario esbozo psicológico de los personajes, la arbitrariedad de algunos recursos y el uso y abuso de detalles ya completamente relegados en la cinematografía.



Pero la buena intención de propósitos, la hazañosa realización, la novedad de un ambiente todavía no explorado por nuestros cinematurgos, las ágiles tomas hechas a todo aire, las espectaculares escenas del temporal — aun un poco extenso, dilatado — han hecho de "Aguila blanca" una película de calidad de méritos en la que han tenido una decisiva intervención los integrantes del equipo técnico de Lumiton: José M Beltrán, J Sánchez, verdaderos valores en iluminación y sonido.

EL MAS JOVEN DE LOS DIRECTORES

Carlos Hugo Christensen vuelve a intentar, con ambición juvenil, con inquietud poco común e imaginación generosa, un tema riesgoso. Si no con experiencia, pero con entusiasmo y dedicación — y contando con el más amplio apoyo material de parte del sello productor y con la importante colaboración técnica de los hombres especializados de Lumiton — ha logrado salvar dificultades e inconvenientes dando una muestra de su actividad como realizador, si bien no superior a su primera en "El inglés de los güesos", por lo menos merecedora de palabras alentadoras. Cuando afine su pericia y gane autoridad, refrendada por la experiencia, multiplicará la variedad de enfoques, dará, por cuenta propia, intensidad a las situaciones, sin necesidad de la previa justificación en un libreto; logrará caracteres y fisonomías con perfiles más recios y rotundos y, en una palabra, alcanzará al vigor, a la reciedumbre que exigen temas como los que parecen ser de su predilección.



LOS INTERPRETES

Francisco Petrone no ha tenido una muy feliz y oportuna ocasión para lucir su capacidad de intérprete vigoroso, fuerte y aplomado. Pero supo dar a su desdibujado papel eficacia, sobriedad, autoridad y categoría, a base de sobrios y naturales recursos de actor. Eduardo Cuitiño, que hiciera una episódica y ya olvidada intervención en "El forastero", dirigida por Ber Ciani y protagonizada por León Zárate, parece avenirse sin mayor esfuerzo a los papeles de "villano", no obstante su particular y engolada manera de "declamar" el papel

Acreedora al más estimulador elogio, Mariana Martí, atractiva y graciosa como una primera actriz en su papel de "Rocío de octubre", cuya gracia, desenvoltura y espontánea naturalidad le aseguran un porvenir en nuestro cine

Tito Alonso resultó un poco grande para justificar ciertas incidencias demasiado infantiles, y un poco pequeño para decir ciertas frases de afectada transcendencia. Pablo Palitos, simpático, eficaz, jovial... Felipe Romito, el conocido bajo lírico, tiene ocasión de cantar una barcarola, no muy bien injertada en la trama. Otro actor del reparto: Eduardo Primo.

El maestro George Andreani tuvo bajo su responsabilidad la parte musical, inspirada, aunque excesiva.



EN LA LUZ...

Se ha definido la fecha del estreno de la producción E. F. A. titulada "En la luz de una estrella", que con dirección de Enrique Santos Discépolo conoceremos el día 7 de mayo. Como se sabe, son sus intérpretes Hugo del Carril, Ana María Lynch, Zully Moreno, Carlos Lagrotta, Eduardo Sandrini, Aída Sportelli, Jorge Miranda, María Esther Gamas, Julio Renato, José Ruzzo, Adolfo Meyer y José Harold. La música pertenece a José Vázquez Vigo, el encuadre a Daniel Spósito, los decorados a Concado, la fotografía a Jacko y la cámara fué conducida por Lobotrico. La película lleva canciones de Enrique Santos Discépolo, y entre ellas se cuenta un bolero que tiene el mismo título de la película. El argumento fué escrito por Armando Discépolo y el director de rodaje.

Hugo del Carril y Zully Moreno en una situación de la película E. F. A. "En la luz de una estrella", próxima a estrenarse.

Una canción con la voz de Hugo y en el cuadro Ana María Lynch. La acción finge un ensayo en un teatro revisteril.

Cirilo Etulain y Hugo del Carril, frente a la cámara que condujo el director Enrique Santos Discépolo.

LA PRIMERA DE CINEMATOGRAFICA SAN TELMO

☆





María Teresa Greco y Guillermo Casali en una escena de esta novedad de la Cinematográfica San Telmo.

●

Antonia Volpe y Tino Tori, que desempeñan papeles significativos en esta realización de Dalbi.

●

Otro momento de "Tierra adentro" que centraliza Juan Bono.



■ Una novedad de la semana ha correspondido a la Cinematográfica San Telmo, que presentó "Tierra adentro" en el Cinelandia. Es esta la primera producción de este sello, que ha sido realizada en base a un libreto de Salvador Riese, bajo la dirección de Tino Dalbi. María Teresa Greco y Guillermo Casalí tienen a su cargo los principales papeles

CHISMO
MICRO IN

Cumpliendo su plan de estrenos, la Cinematografía Argentina Lumiton anuncia como su cuarta novedad para la actual temporada a la superproducción de su sello "Yo quiero ser bataclana", en la que se presentará nuevamente a Catita.

◈

A propósito de esta película, que fué dirigida por Manuel Romero, veremos nuevamente a Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Sabina Olmos, Enrique Roldán, Segundo Pomar, Roberto Blanco, Rosa Martín, Estela Taylor, Mercedes Quintana y su cuerpo de baile, y Juan D'Arienzo con su orquesta.

◈

En los numerosos y cuidados exteriores que se han obtenido en Córdoba para la película de Pampa Film "El cura gaucho", que dirige Lucas Demare sobre libreto de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, ha tenido un éxito notorio, según los informes que nos llegan, el "cameraman" Humberto Peruzzi.

◈

Días antes del estreno en el Monumental, "La casa de los cuervos" será exhibida en el Cine Metropol, de Chivilcoy, siguiendo la iniciativa que se puso en práctica con "Historia de una noche".

◈

Carlos Torres Ríos, hermano de Leopoldo, también dirigirá películas. Debuta con "Este es mi marido" en los estudios Río de la Plata, sobre argumento propio en colaboración con Eliseo Montaine. Las figuras principales serán Pepita Muñoz y Julio Scarcella.

◈

Muy pocas tomas faltan para que Alberto de Zavalía dé terminación al rodaje de "Vein-



Miembros de la comisión directiva del Club Social y Deportivo Fabril Financiera.

●

El señor Pablo Paoppi, director general de los talleres gráficos de la Compañía General Fabril Financiera, que pronunció una disertación sobre "Cultura y deporte".

La señorita Elisa De Vincentis, joven profesora argentina de declamación, que recitó varias poesías.

FESTIVAL ARTISTICO EN EL CLUB C. G. F. F.

■ Organizado por el Club Social y Deportivo Compañía General Fabril Financiera, en el local que poseen en la avenida Montes de Oca 1719, se realizó un festival artístico que se desarrolló en un gratísimo ambiente.

Numerosos afiliados a la entidad que agrupa al personal de la nombrada empresa presenciaron el desarrollo del interesantísimo espectáculo. Participaron en él la joven profesora de declamación señorita Elisa De Vincentis, que elocuentemente exteriorizó sus dotes de recitadora, interpretando varias piezas poéticas enjundiosas, y el director general de los talleres gráficos, señor Pablo Paoppi, que pronunció una conceptuosa disertación sobre "Cultura y deporte".

Damos en esta página algunas notas captadas por nuestro reportero gráfico en tan simpática oportunidad.

R A C O E L E X T R A





F I L M
F O R M A T I V O

te años y una noche", película de sello E. F. A., en la que desempeña el papel protagónico su esposa Delia Garcés. Es un libreto original de Alejandro Casona que también interpretan Camila Quiroga y Pedro López Lagar.

◈

Se espera en estos días la llegada de Florián Rey, esposo de Imperio Argentina, con la que realizó "Nobleza baturra" y "Morena Clara". Florián Rey ha sido contratado por los Estudios San Miguel para dirigir varias producciones.

◈

Rafael Frontaura, elemento que se viene destacando en nuestra cinematografía, tiene un importante papel en la película recién terminada "Volver a vivir". Junto a Angelina Pagano, Frontaura halla numerosas situaciones en ese film para su lucimiento.



La Argentina Sono Film presentó demanda contra el actor Luis Sandrini

El juez decretó el embargo de los bienes e ingresos de éste hasta 500.000 pesos

Nuestros lectores recordarán el público entredicho suscitado a fines de la temporada pasada a propósito del contrato del actor Luis Sandrini, alegado al mismo tiempo por la E. F. A. y la Argentina Sono Film. Abriendo un nuevo capítulo en la cuestión, esta última empresa manifiesta que ha presentado "en el juzgado de comercio de esta capital, a cargo del doctor Vicente Rodríguez Ribas, una demanda contra el mencionado actor, por incumplimiento de contrato". Agrega que el magistrado "resolvió dar curso a la demanda presentada, decretando el embargo de los bienes e ingresos del señor Sandrini, hasta cubrir la suma de 500.000 pesos".

Según la demandante, el intérprete se había comprometido a "intervenir con exclusividad en películas de su sello a partir del 1º de enero de 1941".



HABLA EL DIRECTOR DE "TIERRA ADENTRO"

Con motivo del estreno de la película "Tierra adentro" en la sala Cinelandia, recabamos del director Tino Dalbi su opinión sobre la misma. He aquí lo que nos dijo:

—Como comprenderán, yo soy el menos indicado para hablar en estos momentos sobre las bondades o defectos de la película que tuve a mi cargo. Los errores o alguno que otro acierto, si los hay, ya se encargarán de hacerlos notar ustedes con posterioridad al estreno. Me limitaré, pues, a hacer algunas consideraciones de orden general. En primer término, me interesa destacar muy especialmente que "Tierra adentro" no se lanza a la consideración del público y la crítica con ínfulas de extraordinaria. Se trata de una manifestación cinematográfica modesta, de esas que por el costo, tiempo empleado en el rodaje, etc., los norteamericanos clasifican de clase "C". Al decir lo que precede, no desearía se interpretase que me adelanto a abrir el paraguas preludiando la tormenta. En modo alguno, simplemente he creído del caso aclarar el punto, pues yo soy de los que estiman que es necesario hacer distingos entre películas y películas, ya que a todo lo que sale de nuestros estudios no es posible acreditársele el pomposo calificativo de superproducción. Colocadas las cosas en el plano que corresponde, entiendo que "Tierra adentro" está distante de constituir un borrón en la cinematografía local. Si así lo entendiera también la crítica, de más está decirles que será para mí motivo de satisfacción y a la vez un poderoso aliciente para abordar empresas mayores.

FIRMARON CONTRATO

Con el directorio del nuevo sello Generalcine, firmaron contrato dos actores nacionales de primera fila. Son ellos Miguel Faust Rocha, que desde el film "Con las alas rotas" no ha vuelto al set, y León Zárate, que también parece alejado de toda actividad cinematográfica.

Los dos intérpretes intervendrán en producciones de largo metraje que, por cuenta del mencionado sello, se rodarán dentro de poco y cuyos estrenos están fijados ya para el curso de la presente temporada.

Publicamos dos fotografías donde aparecen personalidades de la editora, el director cinematográfico Ber Ciani y Ricardo Cerebelo de "O. C. R. A." conjuntamente con los interesados.



Por RAMON COLUMBA





Corresponde al estreno de la semana este título: "Volver a vivir", que pertenece a la producción Pampa Film, que, con dirección de Millar, se rodó sobre argumento de Cortazo y Prades. Un selecto elenco anima las incidencias de "Volver a vivir", y entre otros destacamos la presencia de Angelina Pagano, Domingo Sapelli, Toti Muñoz, Niní Gambier, Rafael Frontaura y Héctor Coire.

Dentro de un plazo que ya acostumbramos ver en las realizaciones de largo metraje, el director chileno Millar dió fin a este nuevo trabajo. Y esta semana en la tela del cine Monumental ocupa por orden de turno la categoría de estreno.

1

1. Angelina Pagano y Héctor Coire en una escena del estreno.

2. Una escena sobre un lujoso decorado de "Volver a vivir", con cuatro intérpretes centrales: Angelina Pagano, Rafael Frontaura, Niní Gambier y Héctor Coire.

3. Toti Muñoz, a quien corresponde la animación de la dama joven de este estreno de Pampa Film.

2

"VOLVER A VIVIR" EN EL CUADRO

José Gola había sabido dar con el milagro de ser lo que el pueblo entiende por un hijo. De hijo tenía mucho. Desde el primer apretón de manos, siempre unido a una sonrisa amplia, diríase violenta, varonil y fuerte, el actor adentrábase en la más amplia simpatía. Era Gola de los hombres que tienen una condena azul: *Quedarse.*

Obreritas de Barracas, mozos de Palermo, todos los que lo conocieron habían de qué manera les pertenecía el intérprete de "Fuera de la ley".

Estaba en todos los momentos de la vida. Sencillo y simple, sabía ser simple y sencillo en la calle.

Se recuerda que admiraba desde sus años pequeños a un cuadro de fútbol: *Estudiantes de La Plata.* Cuando se encontraba, los días domingo, en la ciudad natal acudía a los matches del clásico once platense. Sobre todo, no se perdía el partido que los técnicos *Pincharratas* ofrecían a Gimnasia y Esgrima. Gola no iba nunca a lugares de privilegio para ver la contienda. Parado, sobre un tablón, miraba la lucha. Los hinchas sabían reservarle el puesto, y cuando alguien, que no conocía el detalle, se ubicaba en ese lugar, no faltaba uno que recomendara con voz firme:

—Ese lugar es del Chini. Tiene que dejarlo.

Su Destino Fué Quedarse

En esta habitación, convertida en un humilde comedor, había nacido José Gola.

S. MICHAEL DEFENDE NOS

El primer funeral que le brindaron sus amigos. Fué en la iglesia San Miguel, y aquí vemos que una nutrida concurrencia se había citado para honrar su memoria.

Uno de los amigos que José Gola supo tener en las tardes de su entretenimiento favorito: el juego de bochas.

Una vez tuvo automóvil. Lang, el maquillador de Pampa Film, le enseñaba el modo de conducirlo. Cuando estuvo en condición de hacer un viaje, Gola quiso ir a La Plata y llevar en el coche una bicicleta para su hijo.

—*Que me vea llegar solo* — dijo.

Entusiasta admirador del juego de bochas, en una cancha que un restaurante, sito en la calle Corrientes y Callao, posee en su parte posterior, sabía disputarle *chanta cuatro y arrimadas* a los sanos italianos del medio cigarro y la canción nostálgica. Discutía con amabilidad, bromeaba, iba y venía midiendo o preguntando a un compañero de equipo:

—¿Qué hago... ¿Arrimo?... ¿Bocho?... Se pueden hacer pedidos.

Acudía a los estrenos en el Monumental y siempre un canillita iba detrás de él. Se entregaba en el gesto amplio y cordial.

José Gola, repetimos, tenía una condena azul: *Era de los hombres que no pasan. Que se quedan.*

Y el recuerdo lo afirma de pie, dándole cara al tiempo.



LOS ROMANCES HISTORICOS ENTRAN EN EL CINE CRIOLLO

"EMBRUJO", UN PUNTO DE PARTIDA

Hace mucho tiempo que el cine americano — que es el padrastro de cualquier otra cinematografía, ya que llamarle padre sería demasiado — comprendiendo la necesidad de la variación de temas, fué a buscarlos en la fuente más variada de todas: la propia realidad. Así, hemos visto una y otra vez en la pantalla los amores célebres de tal o cual personaje, personajes reales, que a fuerza de popularidad han adquirido ya casi un hálito de leyenda. Hemos visto a María Antonieta, a la reina Isabel, a Catalina la Grande..., porque los norteamericanos siempre han buscado sus temas en el continente europeo..., o en su propio país. Pero en nuestra historia también hay tragedias, dramas confusos, pasiones, bajo el marco de naciones nacientes y de movimientos emancipadores. Esto es lo que se ha ido a buscar en la cinta "Embrujo", cuya filmación se ha terminado recientemente. El emperador del Brasil, Domitila Castro, marquesa de Santos, de cuyo nombre están llenas las leyendas, aunque no sabemos exactamente quién fué o qué hizo. Es decir, es casi un personaje imaginario, como corresponde a una persona histórica que vivió en época tan romántica y cuya vida fué lo mismo.

EL EMPERADOR PEDRO

Pedro I del Brasil murió a los treinta y seis años, después de una vida accidentada. Estaba casado — parece ser que un triste sino persiguiera a esta casta — (recuérdese a María Antonieta, María Luisa, la emperatriz Carlota de Méjico) con una archiduquesa austríaca, Leopoldina, que le dejó viudo cuando Pedro contaba escasamente 28 años. Así, pues, el período más turbulento de su vida, y el que abarca la película, nos lo presenta en todo el apogeo de la juventud y de las pasiones, en un país naciente y cuyos problemas se empeñaba él por comprender. Había llegado a ser emperador del Brasil debido a los azares de las luchas napoleónicas, que arrojaron a su dinastía del trono de Portugal y le trajeron a estas tierras americanas, en donde le aguardaba ruda lucha...

LOS ROMANCES HISTORICOS

Los romances históricos han sido tratados — si bien no muchas veces con mano maestra — con gran vistosidad y derroche de lujo en otras cinematografías. Se han hecho gastos inmensos para dar "ambiente", reconstrucciones de épocas, trajes costosos, en una palabra, todo aquello que contribuye a crear en el público la sensación de ensueño que se requiere. Que contribuye a formar o a afianzar la imagen romántica y soñada por tantos espectadores en la penumbra de los cines, esos fabricantes de ilusiones y creadores de ensueños. ¿Y cuántas veces en medio de una película histórica hemos llegado a identificar a la protagonista del film con la figura real, a imaginarla en esa forma?

Un film de romance histórico es, pues, doblemente costoso por esta categoría de romántico ensueño que debe tener. No debe defraudar lo que el espectador ha pensado; debe, tal vez, superar a la misma realidad. Porque ya no se trata de una realidad histórica cualquiera, sino de la realidad de un "romance", y un romance es siempre algo que ejerce una misteriosa fascinación, algo así como un "embrujo", y con esto nos encontramos con el certero nombre del film nuestro.

LOS QUE SEGUIRAN...

En nuestra historia hay temas abundantes. Buscando un poco en la historia de los héroes nuestros, de los de otros países sudamericanos, encontraremos temas románticos, siempre nuevos, siempre interesantes. Temas que hablan a la sensibilidad.

Pedro del Brasil y la marquesa de Santos..., argumento para construir una de esas películas que nos hacen salir pensando del cine, y que al encontrarnos en la calle suponemos que hemos despertado de una hermosa realidad... Películas que nos hacen pensar mucho tiempo después de haber sido vistas...

ESTELA CANTO



BAILA CATITA...

■ Durante la temporada en curso el sello Lumiton habrá de presentar "Yo quiero ser bataclana", un film hecho en base a un tema de Manuel Romero, que ha dirigido el mismo y en el que reaparecerá Niní Marshall animando su popular personaje de "Catita". Damos en esta página algunas notas gráficas correspondientes a esta novedad.

●

La protagonista Niní Marshall centraliza esta escena, que también animan Juan Carlos Thorry y Segundo Pomar.

●

Niní Marshall, en carácter de bailarina, es auxiliada por Segundo Pomar. Entran también en cuadro Alicia Barrié y Rosita Martín.

EN "YO QUIERO SER BATACLANA", NUEVA PELICULA DE LUMITON



Sabina Olmos y Juan Carlos Thorry que tienen a su cargo papeles de gran significación en esta realización de Romero.



Tres

ETAPAS EN LA VIDA DE JOSÉ GOLA



En una de las clásicas calles de la ciudad de La Plata se conserva todavía, con el color de entonces, la vieja casa donde naciera José Gola.

Cuando CINE ARGENTINO trazara por intermedio de uno de sus redactores la biografía del astro desaparecido, la casa fué el punto de partida. Allí hemos encontrado nueva gente, pues la familia Gola la abandonó hace tiempo, hallándose, en estos momentos, ocupando la casa-chalet que el mismo José regalara a la madre con parte del dinero ganado en el cine.

El diseño interior tampoco ha sufrido modificaciones y una de las habitaciones que da a la calle — transformada hoy en un pequeño comedor — es la que vió nacer a Gola.

★ ★

En esta misma página publicamos el frente del colegio San José, de la misma ciudad, donde Gola realizara sus estudios primarios. En ese lugar hemos podido ver grandes patios donde el desaparecido intérprete de "Fuera de la ley" realizara las correrías de las horas de los recreos, y las distintas aulas. Se conservan los bancos que ocupara. Y algunos educadores nos hablaron de él con verdadero afecto.

★ ★

Transcurrida la vida, y empujado por esa idea fija de ser en el teatro un valor, la misma nos sitúa frente a los años de la pensión heroica de la calle Talcahuano, donde compartiera horas de juventud con amigos que se llamaron Volpe, Francisco Bautista Rimoldi, Katushia y otros. Allí ensayó sus primeras armas como autor de obras teatrales y se recuerda un título: "La virgen del primer piso".

Son éstas tres etapas de su vida que van en el recuerdo de CINE ARGENTINO sobre el espacio que marca una distancia de dos años.





B I C K Y A S T O R I




Enrique Muiño



CLAUDIO MARTINO

FOTO SCHONFELD

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

LA DE CARLOS HACHE

Carlos Hache Cristensen, que entró con "Los güesos del inglés" hecho con media Balbina, un Santos Telmo, más pálido que San Roque el del "can" y la llaga en la rodilla, y un James Gray, que a veces parecía Satán por el escracho que ponía, vuelve con un asunto que es de lo más húmedo que vi en el cine. Carlos Hache, con todo, consiguió en el pique una ventaja. No hablo del contrato que firmó por cuatro inviernos, sino de la estima y la confianza de todo el mundo.

Después de mucho, con la segunda, baraja un tema de Yamandú Rodríguez, el hombre que en el hilván de sus versos pone el color de una pedrería original, y que en el cuento del surco, fortín y caña de tacuara, suelta una música de nazarena con rodaja de luna. El asunto se llama "Aguila blanca". Yo la vi en el Brovay. Y si algún elogio merece la cinta desde el coten de mis balances los puedo hacer en mérito a la buena intención del diretor y a la ténica.

EL ARGUMENTO

Yo sé que Yamandú — que sin duda habrá de ver la cinta — hoy no volvería a escribir "eso" con la misma intención y por los mismos caminos. Por lo pronto el diálogo no tendría frases que están muy bien — pero muy bien — en el papel. En el cuento breve que lo declara maestro. Que lo hace un profundo pintor de almas, con sus paisanos despiertos a cualquier correntada de la vida y sus chinas de merino con ojos de medianoche y corazón de vigüela. Tampoco escribiría una cinta pa lucimiento de Tito Alonso, pibe que se olvidó de poner en "Aguila blanca" toda la simpatía que le vi en "Los güesos del inglés". Tampoco dejaría que Petrone pasara a segundo término. Que Cuitiño se fuera de la cinta sin matarlo a Petrone. Que el barco anduviera sin saber si anda buscando una base en Punta del Este o si trae muñecas pa todas las pibas sin botines que tiene la ciudad.

Y de lo que estoy más seguro es que Yamandú amarraría el lanchón por la Boca una noche de luna y la acción sería controlada con cosas de a tierra, que pasan en las calles, en las casas, y que se contaría también con una mujer — causa de una angustia que motiva las mismas parolas y las mismas situaciones de pe a pa. La cinta siente la falta de esa mujer. Y en cuanto al pibe, en vez de andar soñando con un Búfalo Bill cualunque, podía haber soñao con otra cosa que tuviera algo de mar. Y sacarle de la boca frases que solamente las tienen las llagas del corazón de uno cuando anda por los treinta. Y digo esta, por ejemplo: se me ha quebrao una esperanza...

No hablemos del rapto de la mocosita — que ya la quisiera yo de hermanita con sus ojitos brujos y su voz de ángel. Con seguridad que este rapto no tendría en una nueva versión acotaciones de escopeta, que no sé si tenía dos caños.

UN ESFUERZO TECNICO DE PRIMER ORDEN

El sello, al poner a las órdenes de las inquietudes de Cristensen la crema de sus medios, consigue brindar una cinta que en materia de ténica es todo un acierto. (A veces se juna que a Petrone le tiran las olas con baldes de agua, pero... pa qué tiene imaginación uno...) La cámara en los esteriores se deslizó — esta es la palabra — con una facilidad asombrosa. Una sucesión de ángulos palpita en este terreno. (Digo terreno pero estaban laburando en el agua.) En interiores, el trabajo debe merecer la mayor consideración posible ya que se trata, francamente, de un escamoteo de línea difícil, pero que se logró con una facilidad que nadie querrá negarlo. El movimiento del barco, simulando una marcha, se consiguió con decorado movible y todo el baño de luz canta allí una canción. Diría una décima real. Si uno pudiera decir lo que le sale, yo diría aquí, que José María Beltrán, el iluminador, ése que yo bautizé con este nombre: El Toscanini de los focos, es el primer actor de "Aguila blanca". Pero, como no se puede, me lo tengo que callar.

EL PORVENIR DE CARLOS HACHE

No me gusta comprometer mi palabra. Es más cómodo ver hacer y pensar para dentro. Pero este *no se qué* de malandra que llevo arrastrando desde que yo soy yo (y de esto hace rato), me empuja a decir que Carlos Hache Cristensen, está frente a su verdadero porvenir. Claro está que ahora tendrá que saber que es poco el piolín de las buenas intenciones. Ya le queda chico eso. Parejo al latiguillo de las buenas intenciones tendrá que poner lo que anda buscando y que lo va a encontrar. Por lo pronto tiene dignidad. Y se ve patente en "Aguila blanca", que con todo el adoquín del argumento es la única película que está a la casilla de los muy bueno junto al "Mejor viejo del mundo" y "La noche que tenía su buena historia". (Entre paréntesis agrego esto. A George Andreani, si no lo llaman a comer, sigue escribiendo música. Y Romito, que en la cola de propaganda me había gustado más que una tremolina de órdago, en la cinta, me pareció muy duro. En cuanto a la canción, yo solo entiendo de tangos y milongas. Pero con todo me pareció muy de Colón. Y ahí, hacía falta una cosa muy de la Vuelta de Rocha. No sé..., digo yo...)

LA PRIMERA DE SLIPER

A Carlitos Sliper hay que decirle que es debutante. Porque es la primera que hace. Pero decirle debutante es macanearse uno mismo. Y negarle más que lo que lleva de cine, lo que de cine sabe. Si hasta pierde el pelo de tanta sabiduría. Lo que pasa es que Sliper es un laburador silencioso del celuloide. Tampoco quiero decir con esto que haya hecho otras cintas. Pero, y hay va el dechave flor, Carlos Sliper anda de asesor ténico desde hace rato.

Debuta el hombre con "Si yo fuera rica". Y pa no ser meno que otro, él también, saca un guesacho fenómeno para pelearlo en la tela. Nosotros mismos se complicamo la vida cuando no tenemo ninguna necesidad de hacerlo. Pero en este país parece que las bochas aman el cine y el cine no ama las bochas. Qué vas a hacerle. El calavera aguanta. Ya vendrá la aurora — lo dije muchas veces —tendremos que darle cuerda al roscoff para llegar a tiempo a la fábrica.

CONSIGUIO LO QUE BUSCABA

Una cosa es salir a buscar oro y volver con un paragua. Y otra salir a buscar pendencia y volver con el gusto hecho. Sliper salió con el propósito de hacer una cinta. Y se vuelve con una cinta. Agil, entretenida, sin afanes de definiciones a lo Foid (se pronuncia así), ni líos extravagantes. Lo simple de la línea que resalta en "Si yo fuera rica" es el mejor mérito que le pertenece a su realizador. Y lo simple no quiere decir, siempre, lo fácil. Nada más simple que el sol: una bola que pela y sin embargo... ¡si será complicao!

Maneja Sliper un elenco que en los planos de la cotización, pa comprarlo tenés que firmar una deuda con cualquier tipo qué te afane a largo plazo. La Amanda Ledesma, el Pedro Maratea, el Severín Fernández (¿sos inglés, pañota?), la Felicia Mary y el Esteban Serrador. Una línea de forwards justo, hará las endiabladas en el área chica.

LA INTERPRETACION

Amanda, ágil y linda, con el agregao de sus canciones, de acuerdo a lo que se esperaba. Maratea es el que da la mejor interpretación. Ahora que está de moda sacudir la palabra perfil, hago mía una frase: Perfil aprovechable para grandes trabajos. Pedrín vuelve a darnos la sorpresa que brindó en la cinta "Con el dedo en el gatillo de una pistola cuarenta y cinco que tiene cargadores de repuesto hasta la muerte". Severín Fernández — sobreviviente del hinchaje de Dock Sud — da con el tipo y hace reír de buena gana. Esteban Serrador, en langa estirao y con una habilidad que da el oficio. Felisa Mary, con todo lo que ella sabe hacer. Hay además una piba rubia que se llama Billy Days, linda como un rayito de sol, y expresiva, que hace una damita joven con mucha soltura. La piba va a llegar. (Haceme quedar bien y llegá Billy, que si no, es un papel el pronóstico. ¿Oíste?...)

Termino afirmando que hasta la mitad la cinta reune cosas pa dejar conforme a cualquier bisturí. No tengas duda que la puede ver uno con ganas de no verla y le va a gustar. Pasando de la mitad, se ve que Sliper araña. Y ahí le sale el oficio que tiene. La culpa del barquinazo la tiene el argumentista.

Julián Centeya



NOCHES DE ESTRENOS

★

Las hermanas Alicia Barrié y Elsa del Campillo con Miguel Gómez Bao y Eloy Alvarez.



El director Francisco Mugica, Enrique Muiño, Angel Magaña y Roberto Blanco.

"AGUILA BLANCA" EN EL BROADWAY

Carlos Tajes y Domingo Márquez con el joven actor Tito Alonso, que participó en el film.

El director doctor Sussini con las mellizas Legrand y Eduardo Primo.

El sello Lumiton ofreció en la sala del Broadway el estreno de "Aguila blanca", un argumento original de Yamandú Rodríguez realizado por el director Carlos Hugo Cristhensen. La novedad, que había sido esperada con mucho interés, congregó en el cine a muchas y prestigiosas figuras del teatro y la pantalla. Ofrecemos en esta página algunas notas gráficas captadas en el hall, momentos antes de iniciarse la exhibición.

"SI YO FUERA RICA" EN EL MONUMENTAL

También en la tradicional sala de la calle Lavalle fué ofrecida otra novedad nacional presentada por el sello E. F. A. Los prestigios de las principales figuras del reparto, Amanda Ledesma, Severo Fernández, Esteban Serrador y Pedro Maratea, significaron un motivo de gran interés para el público que llenó la sala.

Hugo del Carril, Santiago Arrieta y el pibe Ricardo de León en el "hall" del Monumental momentos antes del estreno.

La protagonista del film estrenado, Amanda Ledesma, con los actores Pedro Maratea y Santiago Bo, que la secundaron.

El ministro de Agricultura, doctor Amadeo y Videla, posa para nuestro fotógrafo en compañía del argumentista Antonio Zinny.

Amanda Ledesma, protagonista de "Si yo fuera rica" espera el momento del estreno en compañía de algunos amigos.







4 HOMBRES EN ORCADAS

(La vida en el Observatorio de las Islas Orcadas, extrema tierra austral argentina. Maravillas naturales de los solitarios lugares antárticos reveladas por las cámaras de SUCESOS ARGENTINOS en viaje en el transporte "Pampa".)

Productor:
ANTONIO ANGEL DIAZ

Operador:
ALEJANDRO S. WEHNER

Asesor:
FELIX MONTI

Comentarios originales:
Roberto A. Talice
Carlos Clifford

Locutor:
FEDERICO MUÑOZ CABRERA

Técnico de sonido:
Américo G. Botana

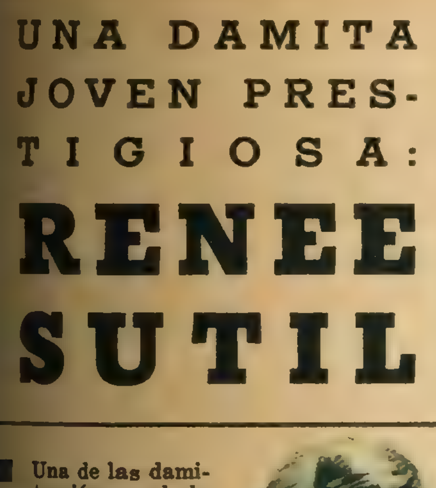
Ayudante de dirección:
Héctor de Thomas

Dirección cinematográfica:
MARSOL
(J. Martínez Arboleya - A. Solano Ruiz)

Sonido:
Estudios Argentinos de Grabación y Sonido.

Laboratorio:
Tecnofilm

EN BREVE SENSACIONAL ESTRENO



UNA DAMITA JOVEN PRESTIGIOSA: RENEE SUTIL





Una de las damitas jóvenes de la pantalla criolla que ha acreditado aptitudes de mayor categoría es, sin duda alguna, Renée Sutil, a quien viéramos en producciones de distinto sello desempeñando papeles de segundo plano, pero lo suficientemente significativos para que la exteriorización de sus aptitudes resultara amplia.

Esencialmente, desde el punto de vista plástico, Renée Sutil posee una personalidad fílmica de real valor; elegante, de modales distinguidos, de agraciado rostro, su figura resulta singularmente propicia para su transformación en imagen. Por otra parte, su perfecta dicción y sus aptitudes de actriz consciente y experimentada le conceden otros méritos que complementan sus virtudes innatas.

En una breve conversación que mantuviéramos con la promisoria figura obtuvimos la certeza de que durante la presente temporada habrá de cumplir intensa actividad.

—En principio —nos dice—, puedo adelantarles que haré la temporada de comedias del teatro Smart, integrando el elenco que encabeza la primera actriz Mecha Ortiz.

—¿Con qué obra debuta?

—Con una pieza de María Luz Rogás que tiene por título "Llegará a tus brazos".

—¿Y cuál es el carácter de su personificación?

—El de una chica revoltosa, con veleidades de sapiente en música. En realidad, es una especie de vampiresa que despierta mucha simpatía por sus ocurrencias y su movediza conducta.

—Y en cine ¿qué piensa hacer?

—Había sido apalabrada para actuar en una película de Romero, en Lumiton; pero creo que el compromiso que he contraído en el teatro no habrá de permitirme, por este año, intervenir en filmaciones. Por otra parte, el teatro me gusta enormemente y de ninguna manera sacrificaría mi porvenir esencialmente teatral por otro cinematográfico.

Estas fueron las breves declaraciones que con respecto a sus actividades del año en curso nos hizo Renée Sutil, una de nuestras damitas jóvenes de mayor personalidad.

MECHA CAUS EN "UN ROMANCE DEL 800"

Una audición que se señala por la calidad de su libreto y la justeza de la interpretación es la que auspicia "El Trust Joyero Relojero", y que se transmite todos los días, menos domingos, de 10.45 a 11 horas, por L R 1, Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Mecha Caus y Antuco Telesca, al frente de un conjunto eficaz, tienen a su cargo las emotivas, finas y bien trazadas escenas de la evocación que firman Darwin Camacho García y Emilio Sevansé. Un estilo cuidado poemático, y a la vez hondamente humano. Una versión justa y sentida son los méritos de este programa que el público ha recibido con el aplauso que se merece.

EL 27 TERMINA NUESTRA SELECCION "30 CARAS NUEVAS 1941"

Hasta el día 27 recibiremos votos para los concursantes que intervienen en nuestra Selección 30 Caras Nuevas 1941, en nuestra redacción, Corrientes 576.

Vale decir que solamente quedan tres días para el envío de cupones, y estamos seguros que siendo así, nuestros lectores apoyarán decididamente a los candidatos que patrocinan, para acercarlos aún más al éxito.

El 28 haremos el cómputo general de votos, para publicar en nuestro próximo número la nómina completa y establecer entonces la fecha en que los participantes deberán presentarse ante los miembros que forman el jurado.



Rosarito Blasco, participante que ocupa uno de los lugares de privilegio en nuestra Selección.

María Erlinda Irala	6540
Rosa Hortensia Robernoli	6513
Lía Escudero	6474
Ethel Dartés	6246
Chichí Córdoba	6112
Nélida Sáenz	6070
Carmen Forte	5841
Mary N. Montoto	5839
Rosa A. Fernández	5756
Antonia Forte	5752
Daina Dalmar	5698
Chela Moreno	5529
Nicanor Síniga	5523
Roberto Rocco	5418
Ernestina Callejas	5395
Mabel Gladys del Solar	5391
Nancy Travers	5290
Julio Neval	5263
Carmelo Ciranna	5174
Rosa Palacios	5149
Mary Vidal	5132
Katty Brown	5120
Guillermo Macro	4988
Alba Vázquez	4983
Raúl Arancibia	4975
Jorgelina Demaría	4962
Angel Medal	4876
Carmen Martín	4818
Adolfo J. Lallopizzi	4721
Rita Montenegro	4670
Jorge Barral	4621
Carmen Quintana	4574
Roberto Rex	4432
Mary Reales	4429
Blanca Nieves Davar	4378
Víctor Ortiz	4228
Carmen Suárez	4100
Tulio Tatti	4098
Lita Gámenz	4074
Nita Digiovanni	4051
Estela de los Llanos	4036
María Esther Mena	4029
Elena García Vilar	4017
Ibel Benet	3942
Guillermo Casella	3837
Sussy Gullim	3744
Elsa Lara	3618
Erlinda Sosa	3599
Segundo N. Oliva	3445
Jorge Stephens	3326
Edward Ross	3264
Angelita Cuevas	3248
Antonio Oliva	3100
Raquel Iglesias	3072
Vicente Opedizano	2980
Lina Arancibia	2961
Enrique Del Valle	2846

COMPUTO DE

CAPITAL FEDERAL

MIRTHA MISCO	9601
MARIA LUISA RICO	9563
GLORIA DECCO	9540
MARIA BALLESTE	9230
DORITA ACOSTA	9211
Sussy Tavarés	9207
María Cruz Hernán	9001
Nora Malbrán	8994
Aída Maya	8983
Elvira Otero	8865
Jolie de Amorín	8756
Virginia Gullen	8744
Rosarito Blasco	8743
Amalia Millán	8690
Susana Franchini	8674
Julio Molina	8641
Dalia Darky	8598
Gladys Otero	8536

Señor Director de CINE ARGENTINO:

Para la Selección "30 Caras Nuevas 1941" emito mi voto por.......................... cuya fotografía fué publicada en el número.......... de su revista entre los participantes de..........................

NOMBRE..........................

DIRECCION..........................

LOCALIDAD..........................

Eva Dorna	8511
Marisa Bello	8509
Ana Heddy	8509
Norma Garén	8505
Martha Le Roi	8416
Laura Lamour	8411
Iris Margarita Morenza	8397
Margot Vidal	8381
Esther Grey	8347
Gloria Aguirre	8322
Elsa Fernández	8317
Haydée Dalton	8291
Lizie Winer White	8214
Lolita Lamarr	8211
María Luisa Frontera	8209
Nenée de Escobal Flores	8194
Mirtha G. Ventro	8117
Héctor Ponce	8088
Gustavo Colman	8076
Sussy Nelson	8074
Mabel Whiteman	7994
Elvira Sáenz	7882
Raquel Anderson	7743
Norma Laibel	7737
Magdalena Eusevi	7241
Minerva	7239
Lorenza Accinelli	7190
Elvy Duggan	7143
Elda Howard	7074
María Esther Muñoz	7046
Carlos Galbán	7043
Lidya de los Llanos	7002
Adolfo Otamendi	6870
César Rígoli	6814
Domingo Zapata	6807
María Rey	6793
Lily Martín	6792
Rita Rinaldi	6645
María Adoración Correas	6643

Goya Hernández	2776
Isidro Martínez Ubiñas	2543
Ricardo Albarrán	2460
Coquita March	2437
Germán Campbell	2428
María Beatriz Méndez	2366
Ricardo Corvalán	2364
José Diego Montoto	2224
Amanda Jamarho	2126
Yolanda T. Hernández	2113
Isabel R. Runge	2112
Palia	2109
Horacio Alberto Gómez	2076
Delma Hadad	2041
María Jesús González	2032
Tino Ciámpolis	2024
Elisa G. Menéndez	2011
Olga Scherngell	2007
Margarita Darlin	1972
Margarita Benítez	1960
Nilda Cordero	1843
Irma B. Mingou	1812
Jorge Federico Esponda	1811
Enriqueta Iglesias	1803
Fanny M. Sosa	1779
Ramón Rodríguez	1764
Alfredo Pieretti	1741
Norma María Orecchia	1727
Rodolfo Vileardi	1652
Nita Tabó	1652
Teodoro Vicente López	1619
Gloria Duggan	1594
Eduardo Nilo Marano	1586
Delfina Ramos Llanos	1582
Oscar Mayo	1428
Ana Moreno	1416
Osvaldo Ipuche	1391
Mercedes Eily Anahory	1364
Juana Rosa Araya	1362

Jorge Luciani 1229
Clarita Russo 1218
Tito Vidal 1214
Paulino Díaz 1143
Magda Ríos 1128
Dora Juárez 1127
César Schzvarzman 1115
Rafael Silva Farin 1096
Mirla Noemí Doctas 1092
Edith Moreno 1043
Noemí Estrellita Sciacca 1042
Alberto Barrié 1037
Juan A. Astava 1029
Héctor Gómez 1024
Roberto Garat Beltrán 1011
Ramón Calderón 1003
Jorge F. Brassen 1001
Miguel Rodolfo Salvadores 984
Lily Armody 982
Angel V. D'Agostini 982
Pepe P. Solar 980
Osvaldo Galán 976
Juan Carlos Reyes 974
Norma Reynal 973
Alba del Cerro 971
José Cabanas 967
Miguel Germán Veláquez 965
Armando del Valle 952
Carlos Dinobi 940
Edelmira del Carril 927
Gerardo Ferrai 926
Jorge Dentivoglio 911
Carlos Volonté 907
Carlos del Barco 904
Jorge Bugni 896
Adolfo Martínez 896
Manuel Smestoy 895
Horacio Broval 893
Ofelia Zucalli 891
Benito Acuña 891
Anastasio Bustos 884
Francisco Olveira 882
Ignacio Casais 881
José Alcorta 881
Horacio Arrizabalaga 879
Martha Solves 876
Jesús Moreno 874
Eulalia Retamar 873
Virginia Montes 873
Antonio Murdsima 872
Rodolfo Margal 871
Héctor Gardé 870
Nicanor García Pulgar 869
Norberto y Hugo 867
Elena Callejas 865
Pedro Marsanet 864
Marcelino Cenzi 863
Leandro O. Riva 862
Elisa Pisati 861
Cesáreo López 859
Vicente del Valle Córdoba 859
Agustín Tantiano 857

Manuel Beriso 659
Antonio Trotta 658
Angel Sieiro 657
Bautista Marchesse 656
José Icebian 654
Enriqueta Rodríguez 653
Roberto Saavedra 652
Ramón S. Zerda 651
Carlos Aguirre 650
Martha Galbán 650
Julio P. Iriarri 649
Juan Angel Vozza 643
Ricardo Castle 642
Eduardo Garbarino 642
Juan E. Celestino 638
Stella Marys Foll 637
Miguel Pujala 636
Víctor Jordá 635
Julio Velosi 632
Vicente Macceo 631
Enrique Rolando 628
Domingo Gonella 628
Enrique Santamarina 627
Osvaldo Ross 626
Janeta Radveney 624
Nenée Martínez 623
Carlos Fuster 621
Rafael Zaidan 620
José Aintablian 620
Elena Radveney 619
José Luis Taiana 619
José Tessone 617
Humberto Dubarry 614
Valentín Luis Merello 610
Ernesto Iglesias 608
Clemente Abrahim 607
Matías Jorge 606
Alberto Gómez 598
Américo Monzón 594
Guillermo Frield 592
Juan Gardé 591
Angel del Solar 578
Tito Podestá 576
Adolfo Mallo 554
Ernesto Peña 547
Luis Lamas 536
Héctor E. Closa 536
José Muzzupappa 528
Catalina Montecúa 526
Fabián Cabel 514
Osvaldo A. García 513
Oscar V. Zabala 508
Pepe Palacios 505
Juan José Muñoz 501
Ricardo Zerrillo 498

TUCUMAN

ERNESTO GALINDO, ciudad .. 7295
LEDELIER TAHONER, ciudad 6951
MARIA ESTHER KIOTTY, ciudad 6543
Elena del Luján, Banda Río Salí 5028

VOTOS

Juan Sassano 856
Antonio Lucas 855
Horacio Campos 854
Ignacio Lozano 853
Ricardo Caribe 853
Román Chaline 832
Martha Berón 815
Jorge Pirán 801
Manuel Giambroni 796
Pepita Versace 794
Herberto Salcer 792
Juan Carlos Vanzulli 791
Francisco Rubuano 687
Carlos María Arroyo 687
Joaquín Chaparro 686
Roberto González 685
Américo Pigniani 684
Miguel Mamana 684
Martín L. 684
Hilario Coronas 683
Juan de Dios 682
José Rodríguez 682
Antonio Hernández 681
Teresita Roldán 680
Omar Lester 679
Alberto Bossani 678
María Solimó 675
Olga Gardel 675
Carlos Seilingo 674
Orlando Bevilacqua 673
Roberto Scálice 673
Carlos Butler 673
Oscar Moreno 672
Mario del Solar 671
Elena Sept:mus 670
Angélica Dangará 670
Humberto Torres 669
Humberto Lavaque 668

Lucía Santacrocce, Lules 2346
Rafael Martí, Tafí Viejo 2261
Carlos Alem, ciudad 1513
Aristóbulo del Valle, Famaillá .. 1490
Miguel Rossi, ciudad 918
Mario del Campo, ciudad 726

SANTA FE

CECILIA CALVO, Rosario 5891
ZULITA LAGORIO, Rosario ... 5632
ESMERALDA SARLA, ciudad. 5629
Juan Gonella, Landeta 5501
Juan Andrés Troncoso, ciudad .. 5413
Lilian Prins, Rosario 5228
Martha Castels, Rosario 5174
Blanquita López, Rosario 5099
Yolanda Vergara, Rosario 5065
Nidia Fuentes, Rosario 5033
María D. Martínez, Rosario 4934
Elys Maribel Gómez, Rosario .. 4641
Perlita Zitelli, Rosario 4114
María Luisa Severino, Rosario . 3906
..ldo Fré, Rosario 3840
Mary Rosa Valdez, Rosario 3822
Luis Samtoni, Rosario 3112
Adela Fuentes, Rosario 3619
Juan Carlos González, Rosario . 3120
Aurelio Silvi, Alcorta 1443
Vicente Cocco, ciudad 1328
Francisco Harment, Rosario 1249
Vicente Calzada, Rosario 1248
Julián V. López, ciudad 1241
Juan D... R..., ciudad .. 1136
Juan Ruiz, ciudad 1128
Nurimar, Esperanza 1119
Pedro Bottos, Sancti Spíritu 1113

C O M P U T O S D E

Amos Bondino, Gessler	1108
Isabel Flores, Rosario	1105
María Perales, Rosario	1103
Juan Sánchez, Rosario	1102
Beatriz Miquelcs, Vera	1101
Raimundo Ferreyra, Esperanza	1101
Luis Tondo, General Lagos	1098
Antonio Calvet, Rosario	1097
Héctor L. Catalano, Rosario	1096
Juanita Tello, Rosario	1095
Quinto Menegozzi, Carlos Pellegrini	1094
José Jorge Mola, Piedra Guadalupe	1094
Roberto Leal, Rosario	1092
Hugo del Valle, Rosario	1072
Héctor del Carril, Saladillo	1043
Alejandro Brassart, Villa Guillermina	1027
Alfredo del Carril, Rosario	1023
Maryin Apolo, Rosario	1016
Manuel Ferrarini, Esperanza	970
Raúl Triguero, Rosario	874
Victorio Pacce, Rosario	749
Pedro Santoni, Rosario	743
Fernando Barbero, Gessler	741
Pablo Jardanza, María Susana	690
Juan Aníbal, ciudad	687
Ramón Tallozano, Esperanza	528
Gustavo Jurny, Céres	528
Manuel González, Rosario	516
Nelly Elva Baqué, Villa Ana	514
Fernando Beltrán, Rosario	508
Luis Antonio Santoni, Rosario	499
Julio Picardi, Rosario	497
Garibolde Arame, Rosario	483
Héctor Gerard, Rosario	481
Roque Angel Aquino, ciudad	456
Héctor A. Sánchez, Rosario	455
Luis Angel Díaz, Casilda	421
Fiori Bell, Bombal	398
Miguel Palomeque, Vedia	345
Gim Year, San Jenaro Norte	323
Danilo del Mar, Rosario	318

C O R D O B A

ELY DEL MAR, ciudad	5614
KETTY KENT, ciudad	5590
YOLANDA MORDINI, ciudad	5371
PICHONA D'ERAMO, Mackenna	4948
Negrucha Trueta, Cosquín	4872
Ramón Giménez, ciudad	3615
Dina Martino, ciudad	3319
Orlando Borghi, ciudad	3242
Isaac Cáceres, ciudad	3100
Arturo Carranza, Laboulaye	3027
Florencio Olmos, Villa Revol.	2615
Francisco Mirón, ciudad	2613
Azucena Farías, ciudad	2540
Elvio Rey, ciudad	2426
Aníbal Cufré, Colón	2118
Pedro Alberto Sánchez, Río Segundo	2041
León Kogan, ciudad	2032
Victorio Grecco, Río Cuarto	2021
Ricardo Angel Palazzi, Cruz Alta	2017
Ariosto Leguizamón, ciudad	1940
Amalia Silva Calderón, ciudad	1872
Juan Camacho, Las Varillas	1860
Raúl Martín, Alta Gracia	1819
Giovanni Iervossi, Monte Buey	1807
María Inés Cárcano, Marcos Juárez	1794
Ernesto Villaba y Avalos, ciudad	1792
Juan Bruno Carrer, Villa María	1654
Humberto Farías, ciudad	1543
Francisco Giorgi, ciudad	1328
José Lozano, Villa María	1213
José Albarracín, ciudad	1194
Septo de Cesco, San Francisco	1041
Luis A. Tocci, ciudad	1023
José Asturi, ciudad	1019
Alcides Dorado, Alta Gracia	966
Tito del Prá, Cosquín	954
Misterioso, Armstrong	928
Hernando Ledesma, ciudad	916
Pedro Rama, Río Ceballos	891
Roger Sirne, ciudad	774
Carlos Seilingo, Río Cuarto	745
Américo Bertero, Canals	722
Emilio Casas, Pueblo Alberdi	659
Pippo, Moldes	580
Miguel Rosel, ciudad	526
Antonio Montoro, ciudad	497

L A P A M P A

NELIDA SERNA, General Pico	1318
MIRTHA ANTONELLI, Macachín	1291
Carlos Legrard, Macachín	1126
Domingo Guaragna, Lonquimay	973

C H U B U T

IRMA A. CHITTI, Rawson	876
ELSA PERALTA, Comodoro Rivadavia	742
Carlos Pugliese, Comodoro Rivadavia	621
Jorge Show, Comodoro Rivadavia	513

N E U Q U E N

Domingo Cordero	401

S A N T A C R U Z

María Fernández, San Julián	771



Nora Malbrán, que también ha sido favorecida con varios miles de votos por los lectores de CINE ARGENTINO.

F O R M O S A

Olinda Calvi	621
Luciano Aquino	540

L A R I O J A

María Elena Contreras	726

M E N D O Z A

LILA ARGUELLO, ciudad	5129
MARY MORUX, ciudad	5076
OLGA ARGENTINA NAVARRO, ciudad	4232
Angel Moralto, Maipú	3574
Adora Pardo, Jaime Prats	3321
Luis P. Loforte, Rivadavia	3100
Rosa Rosales, San Rafael	2628
Gloria M. Flores, ciudad	2421
Eduardo Zambudio, General Gutiérrez	1984
Francisco Coratolo, ciudad	1748
Santiago R. Grau, ciudad	1029
Antonio Valentino, ciudad	992
Antonio Luciano, ciudad	981
Elías G. Becerra, La Libertad	970
Antonio Cofano, General Gutiérrez	918
Vicente Batistello, Las Heras	906
José Rodríguez, ciudad	901
Alfredo Lavilla, General Gutiérrez	893
Emilio Alonso, Gaymallen	872
Carlos Bernaben, Libertad	740

Cayetano Dileo, Barriales	651
Carlos Boyer, Villa Atuel	549
Luis Alberto Casanovas, Guaymallen	422

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SARITA ARRIETA, La Plata	6101
CARMENCITA VALLEJO, La Plata	5946
MAPY DEL CAMPO, Martínez	5870
DELIA MORIN, Florida	5845
SUSSY VIDAL, 6 de Septiembre	5794
ANA MARIA ARRIETA, 6 de Septiembre	5767
Martha Montanelli, Ramos Mejía	5669
Elena Susana Rolandi, Lomas de Zamora	5623
Héctor del Río, La Plata	5628
Mirtha O. Ríos, Ramos Mejía	5542
Ruth López Aguiar, La Plata	5526
Irma Berias, Sarandí	5474
Evelina Minotto, Quilmes	5399
Ramona Albarracín, Bahía Blanca	5284
Chela Benot, Avellaneda	5281
Juan Carlos Guerra, Ensenada	5276
Esther Verdicht, Lomas de Zamora	5141
María Esther Lacoste, Valentín Alsina	5078
Lady Nenell, La Plata	4976
Lucy Mabel Lambre, La Plata	4974
Etheel Bandric, Olivos	4972
Nelly Berciano, Algarrobo	3825
Carmen Carrasco, Lanús Este	3816
Néstor Logioio, 25 de Mayo	3813
Juan Márquez, San Martín	2940
Dominga Arato, Ayacucho	2816
Edelfor Yoryi, Pergamino	2730
Asunción Lissa, Quilmes	2540
Waldo Carranza, Ensenada	2529
Haydée Coria, 6 de Septiembre	2470
Oscar Fernández, Villa Linch	2456
Amabella Saravia, Bahía Blanca	2453
Aída Nidia Miracca, Avellaneda	2413
Damián Arena, Avellaneda	2412
Alfredo Heberto Llanos, La Plata	2411
Antonio Martínez, Pergamino	2408
Eduardo Daluisio, La Plata	2403
Haydée Roca, Mar del Plata	2399
María Elsa Polo, 6 de Septiembre	2398
Mary Wilson, Avellaneda	2395
Rosita Vasallo, Kilómetro 40	2096
Mabel Alice Martínez, Rauch	2074
Emilia Cernaz, Avellaneda	2041
Pierina Chiardo, Villa Martelli	2029
Nélida Gonard, Copetonas	2028
Enrique Deluchi, La Plata	2026
Ricardo Arry, Mar del Plata	2018
Antonio Aliotta, Avellaneda	1997
Clara Manfredi, Mar del Plata	1981
Lita Alberti, La Plata	1976
Juan Carlos Castro, Florida	1968
Hugo del Moral, Junín	1861
María del Carmen, La Plata	1828
Omar Bardi, Ciudadela	1826
Elvira Tomasi, San Andrés	1825
Judith Loerker, Alvear	1814
Luisa Joseino, Pergamino	1809
Eladio Añón, La Plata	1794
Gloria Scherrer, Bahía Blanca	1776
Margarita Silvestre, Ituzaingó	1772
Zolly Mantile, Berisso	1768
Elsa Olivera, Dolores	1756
Ana Darinka Perats, El Socorro	1755
Mary Caminatti, Bahía Blanca	1614
María Lunaschi, Bragado	1612
Adelardo Roldán, Lanús Oeste	1611
Alfredo Castro, Avellaneda	1589
Juan G. Sal, Valentín Alsina	1583
Héctor del Moral, Mar del Plata	1518
Fernando García, Tolosa	1490
Orlando Gómez, Pergamino	1487
Ana Artemick, Lanús	1483
Obdulio Calderón, Dolores	1475
Nuri Ledesma, La Plata	1324
María Esther Planes, Sáenz Peña	1314
Emilio Fernández, Villa Ballester	1311
Ismael Forli, Salazar	1271
Aldo Copra, José Ingenieros	1116
José Val, Caseros	1074
René Arévalo, Arroyo Felicaria	1051
Manuel Vega, Valentín Alsina	1028
Alfredo Pozzi, Marcos Paz	1012
José Chaia, Lanús Este	1012
Rosita Figueroa, Rufino	1011
Vicente Vía, Lanús Oeste	1010
Pedro Agustín Cano, Luján	1010
Emilio Celzo, La Plata	1009
Carlos Fidel, Bahía Blanca	984
Héctor Robledo, Ciudadela	983
Nicolás Cavallieri, Mar del Plata	983
Néstor Escola, Estación Arenas	981
Diana Yong, Ayacucho	980
Lidya Romero, San Martín	979
Sussy Navarro, Bragado	978
Héctor del Monte, Avellaneda	977
María Chivilskey, Dolores	976
Juan Carlos del Mar, Mar del Plata	975
Esther Dumas, La Violeta	974
Gertrudis Stegmayer, Isla Verde	973

V O T O S

Saverio Galíndez, Haedo 972
Antonio Gómez, Lanús 972
Juan Francis, La Plata 971
Constantino Braccini, Florida 964
Nino Montalbán, Avellaneda 950
Carmelo Farina, San Fernando 923
José Martínez Rey, Sarandí 918
José Francisco Martínez, Olascoaga 897
Abi Nerguiziam, Wilde 896
Rosa del Campo, Junín 895
Carlos Denucio, Lanús Oeste 893
Erlinda Pastor Ris, Villa Pueyrredón 892
Héctor Rodríguez, Bernal 891
Mario Picciurchi, Bengolea 890
Francisco Logorburu, Chivilcoy 847
Héctor Valseiro, Sarandí 838
Angel Tedesco, San Isidro 835
Reynaldo Gómez, Berazategui 829
Nori Borri, Ensenada 827
José Sago, La Plata 822
Manuela Fernández, Bahía Blanca 821
Pepita Warnes, Sarandí 816
Mercedes del Carril, Ciudadela 816
Juan José Mullins, Valentín Alsina 780
Lucio Ahumada, La Plata 779
Arturo Ayala, La Plata 778
Norberto Trovatto, Pergamino 776
Eduardo Bartolomé, Bragado 754
Diego García, Pergamino 718
Emilio Alexandroni, Mar del Plata 704
Pedro Rodríguez, José Ingenieros 702
Dorita Vitale, Villa Fortuna 691
Enrique Olivera, Dolores 689
Irene Ruiz, Mercedes 683
Luis M. Degiorgi, San Isidro 671
Olga Susana Atienza, Estación Warnes 656
Jorge Rodolfo Castelli, Ciudadela 653
Héctor Acevedo, Lanús Este 649
Pablo Carlos Romero, Avellaneda 648
Celestino Gioia, Lanús 621
Natalia Castro, Florida 619
Francisco Chifoldi, Victoria 590
José López, Avellaneda 586
Bustos Germinal, Solís 584
Evaristo Ciano, Azul 582
Ivonne Corun, Tres Arroyos 581
José Pintos, Florida 559
Carlos Kebrin, Ciudadela 553
Luis Perosa, Vicente López 553
Eduardo Pirtan, Vivorata 516
Rarach Waidatt, Puerto Belgrano 514
Miguel Lofeudo, La Plata 510
Alberto M. Langoni, Lanús Oeste 508
Miguel Coladillo, Lanús 504
Carlos De Gale, Suipacha 501
Vicente Pissa, Caseros 497
Arturo Capel, Estación Ramallo 492
José Grecco, Leandro N. Alem 491
Antonio Mola, Trenque Lauquen 486
Benito Ledesma, La Plata 485
Italo Noia, Bánfield 482
Rodolfo Yapur, Olavarría 481
Luis Molinni, Sarandí 480
Carlos Velazco, Quilmes 479
Héctor H. Coronel, Saladillo 478
Matilde Di Lenzo, Mar del Plata 476
José M. Malla, Avellaneda 443
Alejandro Muñiz, Plátanos 442
Adolfo Garabano, Nueve de Julio 425
Eduardo Mura, San Pedro 389
Carlos Díaz, Burzaco 376
Dionisio Montivero, Lomas de Zamora 375
Rico Percivale, Sarandí 323
Ciliano Calcich, Berisso 319
Angélica S. Ugarte, San Andrés de Giles 314
Alejandro Helpiel, Muñiz 312
Juan Bulla, San Nicolás de los Arroyos 296
Bruno M. Sama, Jáuregui 294
Roberto Edison, Longchamps 273
Armando Lanza, Inés Indart 271
Cándido Arga, Campana 260
Juan Suárez, Pilar 259
Damián Masulli, Bayauca 253
Héctor Mangieri, 25 de Mayo 221
Juan Carlos Rivera, Quilmes 218
Carlos Tristezza, San Isidro 211
Humberto Demaría, Arroyo Seco 209
Paul Massé, Bella Vista 205

SAN JUAN

CARMEN ARANDA, ciudad 4716
BLANCA ELVIRA PERONA, Villa del Carril 4414
SEBASTIAN L. CARRIL, Trinidad 4297
FERNANDO CORREA, Concepción 4172
Ernesto Germain, Villa del Carril 3021
Hipólito Alvarez, ciudad 2643
Raquel M. Oro, Concepción 2598
Manuel Féliz Moralto, ciudad 2470
Angel Piriz, Villa del Carril 2429
Oscar Vázquez, Concepción 2371
Alberto Durán, Rinconada 1996
Luis Herminio Deredito, ciudad 1854
Antonio Corrales, San Lucio 971

CORRIENTES

CHARITO MIRAMAR, ciudad 4117
TITA GARAY, ciudad 3996
Isauro Guerreño, ciudad 3570
Oscar Suarzm, Buena Vista, Goya 3316
Roberto Viñas, Monte Caseros 1960

ENTRE RIOS

VICTORIO HORNUS, Gualeguaychú 4808
ISABEL R. SANCHEZ, Concordia 4701
ELENA SOLER, Concordia 4649
Vicky Lester, Concordia 4570
Martha Arocena, Concepción del Uruguay 2616
Aquiles Vila Taylor, Rosario del Tala 2128
Enrique Borlini, Gualeguay 2074
Alfredo Bumbi, Gualeguaychú 1842

JUJUY

HUGO B. CAMPECE, ciudad 3027
Teófilo Carrizo, Tiro Federal 2832
Ana Dulce Ruth, La Mendieta 2612
Miguel Harica, San Pedro 2224

SALTA

ALITA REY, ciudad 3626
HECTOR PAVICHEVICH, ciudad 3542
GLORIA NALLEN RAMOS, General Güemes 3270
José Arias, ciudad 1965
Anderson Darky, ciudad 1543
José Lisi, ciudad 1201
Nélida Justiniano, Tartagal 980
Ricardo Moreno, Campo Santo 974
Randolfo Ríos, Ingenio Ledesma 633

SAN LUIS

OLMAIRA PAZ LUCERO, ciudad 3036
ARMANDO RUBEN, Mercedes 2876
Blas Martín, ciudad 1615
Ramón Cabrera, ciudad 1076
Alberto C. Adaro, ciudad 1069

RIO NEGRO

NELIDA MIQUELIS, San Antonio Oeste 3672
JOSEFINA LUCHY MOLINARI, Villa Regina 2771
Daniel Bello, Maquinchao 2614
Martha Irene Dávalos, San Antonio Oste 2322
Raúl José Spigardi, Villa Regina 1704

SANTIAGO DEL ESTERO

PEDRO BAEZ, ciudad 2432
ENRIQUETA M. MANDIN, ciudad 2206
Máximo Moné Duval, ciudad 1780
Pedro A. Rodríguez, Frías 1411

CHACO

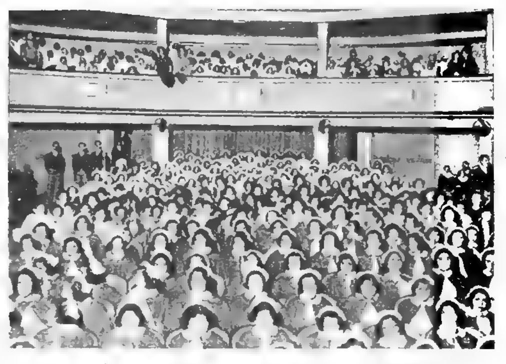
MOLLY ANTONIN, Resistencia 6809
VIRGINA COLMAN, Resistencia 6576
Hugo Ocampo, Villa Angela 6028
Manuel Fernández, Resistencia 3241
Aníbal Azerrad, Resistencia 2614
Carlos Catán, Resistencia 1872
Pedro Oscar Báez, Villa Carmen 1420
Víctor Gauizia, Colonias Unidas 978
Athos Barnos, Roque Sáenz Peña 861
Carmen Flores Lorina, Roque Sáenz Peña 646

EXTERIOR

MARIA EUGENIA GUZMAN, Sgo. de Chile 6425
PAULO MARRA, Sao Paulo, Brasil 2340
ALFREDO GUTT, Montevideo, Uruguay 2216
Néstor Duval, Asunción del Paraguay 2112
José Vicente Flores Jordán, La Paz, Bolivia 1843
Dorita Chacín, Maracibo, Venezuela 1412
Eduardo Villar Morales, Viña del Mar, Chile 1270
Walter Saint Rozas, Montevideo, Uruguay 1135
Carlos del Solar, Montevideo, Uruguay 1046
Eduardo Carbajal, Los Placeres, Chile 918
Humberto Ferreyra, Montevideo, Uruguay 864
Raúl D. Olivera, Montevideo, Uruguay 641
Silvia Marchezie, Santiago de Chile 576
Carlos Barbat, Montevideo, Uruguay 492

LA FARMACIA FRANCO - INGLESA

REALIZO UNA DELICIOSA FIESTA INFANTIL EXCLUSIVAMENTE DEDICADA A LOS NIÑOS DE LAS SOCIEDADES DE BENEFICENCIA



Aspecto de la sala del Radio-Teatro Casino, durante la función infantil que la farmacia Franco-Inglesa brindó a los niños de la Sociedad de Beneficencia, Patronato de la Infancia y Sociedad Escuelas y Patronatos. Una hermosa y emotiva obra "En busca de la lámpara maravillosa", coros, bailes y una orquesta infantil hicieron las delicias de más de 800 niños de los asilos.

★

Los seis pequeños protagonistas transformados en seis piratas, ascienden en una canasta que los llevará por los aires al extraordinario reino de Aladino.



★

La llegada inesperada de la canasta conduciendo a los seis héroes a un mercado oriental. Los pequeños artistas de la compañía "La Voz de los Niños", que dirige la señora Lidia Peña de Ortiz, demostraron sus grandes cualidades artísticas y disciplina ejemplar.



BLANCO, DE NOCHE



Los modelos que luce en estas páginas Libertad Lamarque son delicadas muestras del arte de Henri Bendel (el de faya) y de Nettie Rosenstein (el de muaré), siendo ambos, marcos adecuados para la belleza de nuestra primera figura.

Un corselete ajustado de terciopelo negro y una amplísima pollera de faya blanca, con borde de terciopelo también, que se acompaña con un saquito corto, ajustado, de manguitas abullonadas, que cierra con camafeos de marfil, en vez de botones.

Este modelo de blanco muaré repite el corpiño ajustado, cuyo escote, de hombro a hombro, termina con magnífico encaje de punto de Venecia, que forma el bretel. Grandes aplicaciones del mismo encaje son el único adorno de la pollera de este suntuoso modelo, el que Libertad acompaña con su saco de armiño.



P o r D A L I N É

Escribe ELIAS BUDMAN

"Quien desee firmemente tener talento acabará por tenerlo. — Cajal".

CAPITULO I

Tema: *Anatomía artística.*
Bolilla 1ª: *Músculos.*

Los músculos están formados por un tejido particular, constituyendo lo que se llama carne. El protoplasma de las células que forman el tejido muscular tiene la propiedad de contraerse. Esta contracción puede o no estar supeditada a la voluntad del individuo. Resulta clara entonces la división de los músculos en dos grandes grupos: músculos voluntarios y músculos involuntarios.

La posición de éstos hace que se dividan también en dos grupos: superficiales y profundos.

Superficiales: Están colocados bajo la piel, en la que se insertan.

Profundos: Se insertan en sus dos extremos en dos partes óseas, situadas debajo de la aponeurosis superficial.

Composición: De una parte roja, blanda, contráctil, y otra blanca y resistente, no contráctil, que es el tendón.

Los músculos que nos interesan, porque ocupan un lugar preponderante en la mímica, son los de la cabeza y los de la cara. Se dividen en dos categorías:

Músculos de la masticación (mueven la mandíbula inferior).

Músculos de la expresión (músculos que, por influjo de las emociones internas, modifican los rasgos fisonómicos).

Estos últimos son los que realmente tienen un valor positivo para nosotros, puesto que por ellos podemos conocer el estado psíquico de una persona.

Son cutáneos, mueven la piel, no tienen masa muscular abundante; la característica es de que al contraerse no forman un abultamiento local, como los profundos, sino tan sólo por modificaciones de la forma de los pliegues y cambios de lugar.

Hacemos notar que al tomar en cuenta los músculos de la cara nos guía el deseo de estudiar la fisonomía en estado activo, vale decir, los caracteres que modifican los rasgos del rostro en un momento dado por influjo de emociones internas, que arrastran consigo la contracción involuntaria de uno o varios músculos cutáneos.

"El arte no se enseña, pero sí la técnica".

Bolilla Nº 2: *Músculo frontal.*
Forma: *Cuadrilátera.*

Situación: Sobre el hueso frontal; el borde anterior se inserta en la piel de las cejas, sube de allí verticalmente y se continúa con las fibras tendinosas de la aponeurosis epicraneana y se inserta así en el esqueleto, continuando el músculo occipital. Este se inserta en línea curva occipital superior. Las conexiones de estos dos músculos hacen que algunos autores los traten como formando uno solo, denominándolo occípito - frontal.

El frontal está dividido en su parte media por una prolongación de la aponeurosis epicraneana, formando a cada lado las eminencias frontales. Estas se hallan situadas más arriba de la órbita, a una distancia que generalmente no pasa de cinco centímetros; es suave y redondeada. Se dice que están bien marcadas en individuos de clara inteligencia, detalle justificado por la posición de los centros nerviosos intelectuales (lóbulos frontales del cerebro).

CAPITULO II

...Y en arte, ser reflejo, equivale a no existir...

EXPLICACION DE LOS MOVIMIENTOS EXPRESIVOS

Bolilla Nº X: *Región inferior del músculo frontal.*

Elevación de las cejas: Al contraerse, el frontal estira la piel de las cejas, de abajo arriba, elevando éstas y dando lugar al movimiento de los pliegues transversales. Estos pliegues toman una forma curva de convexidad superior. En la parte media, la piel, atraída con menos fuerza, forma pliegues más cortos y su convexidad es contraria, vale decir, hacia abajo; se explica esta formación diciendo: o es debido a que en esa parte no hay fibras musculares o es debido a que las fibras del piramidal atraen más bien esta parte de la piel hacia abajo.

Examinando un rostro en el cual el frontal está contraído, ello nos dará una idea de su estado, que no es otro que el de la "Atención".

Al elevar las cejas, arrastra consigo el párpado superior, colocando el ojo en disposición mejor para observar el objeto que determina esa disposición de ánimo. Así como el aparato destinado a los sordos es en esencia reunir las ondas sonoras en un punto y aumentar su vibración, cuando la atención es determinada por un objeto pequeño, cerramos los párpados para unir todos los rayos visuales. Elevamos los ojos también cuando deseamos recordar algo; en efecto, hacemos un movimiento involuntario como buscando la ayuda que vendrá, por ejemplo, del cielo.

Si aumentamos la contracción, la expresión es de "Asombro". Si observáramos a una persona que escucha algún relato, por ejemplo, dramático, de la atención pasaría gradualmente al asombro, llegando a la desesperación, al espanto y hasta a la locura, y podría volver en la misma forma al estado primitivo.

Hizo famoso al gran Garrik la facilidad que tenía para contraer estos músculos, que en pocos momentos le permitía pasar del estado de reposo a la locura y viceversa, pasando por todos los estados intermedios.

Cuando desarrollemos el tema sobre "Teorías de la representación", trataremos de las formas y ventajas de estos movimientos.

Rinden Cirugía Mujeres

La cirugía estética parecía haber sido creada para mejorar a las mujeres feas, pues sólo aquellas que poseían defectos muy notables del rostro, especialmente de la nariz, eran las que acudían al cirujano en procura de una corrección que las aliviara de tan grave problema.

Pero no en balde pasan los años, y la cirugía estética, merced al trabajo y experiencia de especialistas hábiles, ha ido progresando rápidamente en casi todo el mundo, y los resultados, al principio sólo satisfactorios, son hoy brillantes y alentadores.

Hoy no solamente se corrige una enorme nariz que da al rostro un aspecto grotesco, sino que se interviene también en aquellos casos en que un ligero detalle puede disminuir la be-



Homenaje a la Estética nuestras más Fotogénicas



EL BELLO PERFIL DE LA SOPRANO ARGENTINA LUCILA WELLS ES OBRA DE LOS DOCTORES CASTELLANO Y GIGANTI, CIRUJANOS ESTETICOS DE LUMITON

lleza de un perfil que de otro modo hubiera sido perfecto.

Son comunes las intervenciones quirúrgicas entre las estrellas cinematográficas con el objeto de subsanar pequeños defectos que no son susceptibles de ser disimulados con el maquillaje. Entre nosotros es reciente el caso de Enrique Serrano, a quien los doctores J. L. Castellano e I. J. Giganti, de los estudios Lumiton, le extirparon una cicatriz de la mandíbula sin que quedara el menor rastro de la intervención.

El caso de Lucila Wells es de mayor responsabilidad todavía, pues se trataba de una mujer hermosa que tenía una nariz demasiado "seria" para su tipo, y que si bien no era defectuosa, carecía de "simpatía". Por otra parte, Lucila Wells poseía un tesoro que no debía perjudicarse: su hermosa voz de soprano, que le ha valido el puesto destacado que ocupa en el elenco del teatro Colón.

Pues bien, la distinguida soprano argentina fué operada hace ya más de un año por los doctores Castellano y Giganti, que le han dejado un perfil "cinematográfico", como puede verse en las fotos que publicamos. Sus cualidades vocales no han sido disminuídas en lo más mínimo, antes bien, han mejorado, como lo demuestra su brillante actuación durante la temporada lírica pasada, tanto en el teatro Colón como en la Rural, habiendo hecho el papel de protagonista en "Boheme", "Pagliacci" y "La hija del regimiento".

Su actuación ante los micrófonos de Radio Municipal ha significado una verdadera nota de arte en esa emisora.

En la actual temporada, Lucila Wells hará uno de los papeles más importantes de "El zar Saltan", ópera de Rimsky Korsakoff, que se representará con Baccaloni como protagonista, y no dudamos que su actuación ha de constituir un nuevo éxito en su brillante carrera.

A sus excelentes dotes de cantante se agregan una figura distinguida y elegante, y un juego escénico ajustado, consecuencia de su actuación anterior como actriz de comedia.

Todas estas circunstancias hacen pensar que Lucila Wells no tardará mucho en figurar entre nuestras estrellas del cine, lo que significaría una verdadera adquisición para nuestra pantalla.

PARA LOS DE BUEN PALADAR

SOPA DE OSTRAS

Cocinar ligeramente las ostras en agua hirviendo. Hacer una salsa blanca liviana, utilizando caldo de pescado en vez de leche; agregarle unas yemas de huevo batidas, sazonar a gusto y volcarla en una sopera sobre las ostras escurridas, a las que previamente se les habrá puesto un poco de crema de leche.

BUDIN TRALALA

Se baten tres yemas con tres cucharadas de harina y cuatro de azúcar, y se les agregan dos cucharadas de manteca; aparte se baten a nieve las claras y se mezclan con la preparación anterior, añadiéndole una cucharada de Royal. Se unta con manteca una budinera, y poniéndole la crema, se cocina a horno regular. Aparte se hace un poco de almíbar al que se le echará una copita de coñac, y con la que se bañará el budín al sacarlo y servirlo.



RENOVACION

Pero ¿es cierto que ya andan por cambiar el cartel en el Liceo?

—Así parece...

—La cosa es que, a pesar de lo que se decía, la próxima pieza será la de Pelay, "La madre María", que estaba en un tira y afloja entre la empresa y el autor. Por último, las relaciones se han suavizado y todo parece indicar que la obra se pondrá en escena pronto...

—Pero ¿no faltaban actores para el reparto, según me informaron?

—Sí, señor. Pero se ha decidido contratar a Félix Mutarelli y otros artistas para hacerle el gusto a Pelay, y a ver si por fin dan en el blanco...

SE DEVELA EL MISTERIO

—Ya me tenía preocupado el destino del Odeón para este año...

—¿Tiene noticias de lo que se prepara?

—Usted sabe que en los dominios de Pedrito Carambat es difícil acertar las charadas, pero lo que he podido averiguar es que se anda gestionando la constitución de un elenco nacional, que será dirigido por el excelente actor francés Squinquel...

—Pero ¿ya ha aprendido castellano lo suficiente ese señor para dirigir, o está en primer grado elemental, como su colega Mottura?

—Déjese de bromas y no me interrumpa... El cuadro central estará formado por Antonia Herrero, la celebrada actriz, Irma Córdoba, Sebastián Chiola y Rafael Frontaura, nombres todos, como usted ve, de prestigio...

—Y ¿con qué debutarían?

—Con una pieza de Joracy Camargo, "María Fandango", en versión de Francisco Bolla...

—¿Camargo, el autor brasileño? Le tengo fe. No se olvide de "Dios se lo pague"...

MARIA BARRIENTOS

Después de muchos años, ha vuelto María Barrientos a nuestra ciudad. No llega, como otrora, precedida por el renombre y el éxito, sino por el recuerdo de sus triunfos en la escena lírica. La admirable cantante, de quien nadie que haya gustado del teatro cantado se olvidará por sus magníficas interpretaciones de "Lucía", "Rigoletto", "Barbero" o "Lakmé", ha expresado, en cordiales palabras cuánto ha recordado siempre al público de Buenos Aires, a quien le debe veladas artísticas inolvidables, ratificando al mismo tiempo su propósito inquebrantable de no cantar más, porque estima que el artista que se respeta debe retirarse a tiempo, y por más que sus dotes vocales no han perdido la brillantez y el brío de otros tiempos, estima que es necesario volver a perfeccionarlas, con tesón y voluntad, y ni su tiempo ni sus energías le permiten ahora afrontar una nueva labor de estudio y de trabajo. Prefiere ser, para los que la escucharon, un recuerdo grato y perdurable. María Barrientos ha podido, en esta nueva visita a nuestro país, recoger el afecto y la cordialidad de sus numerosos admiradores, para quienes la presencia de la gran artista ha evocado aquellas veladas lejanas, que desgraciadamente no han tenido par en nuestros escenarios líricos, y en las que su voz magnífica y única provocaba las ovaciones más clamorosas, en una total y unánime rendición del auditorio a su arte.

UN ESTRENO DE CASONA

—¿De modo que bajó "Zazá" del cartel del Avenida?

—Así fué. Y ¿qué tal el estreno?

—Una pieza de Alejandro Casona, "Las tres perfectas casadas", que Lola Membrives tenía en cartera hace mucho rato y que ha sido muy aplaudida.

—Muy bien. Veremos si el autor de "Nuestra Natacha" se ha apuntado otro poroto...

LA RISA ES LIBRE

—¿A qué viene ese titulejo?

—A que usted puede reírse cuando le venga en gana...

—Me está usted tomando el cabello...

—Nada de eso. Me refiero a la obra del Buenos Aires, "¡Déjeme usted que me ría!"...

—¿Y usted se ha reído mucho con ella?

—Confieso que sí. Es graciosa, disparatada y eficaz, lo que no me negará usted que ya es una virtud en estos tiempos. Está concebida con ritmo animado, con buena cosecha de ocurrencias y chistes, y los elementos que acaudilla García León la interpretan con verdadero entusiasmo y alegría.

—¿Un éxito, entonces?

—Tal vez me equivoque, pero a mí me parece que puede serlo...

"FAUSTO", DE GOETHE, REPRESENTADO EN EL LUNA PARK



Uno de los grandes decorados construídos en el amplio local del Luna Park para la presentación de la obra "Fausto", de Goethe, puesta en escena por Jorge Urban. Altoparlantes estratégicamente distribuidos en las localidades del estadio permitieron escuchar perfectamente el parlamento que mantuvieron los artistas.

Las primeras figuras de la versión de "Fausto", de Goethe, ofrecida por la compañía encabezada por el primer actor y director Enrique De Rosas, a quien vemos en la presente nota gráfica caracterizado en compañía de Blanca Tapia, María Santos y Narciso Ibáñez Menta.

CINE EXTRANJERO

CARA AL CIELO Y CARA AL MAR

Con una audacia arrogante y espléndida, Patricia Morison desafía, sentada en la proa de su veloz lancha a vela, las sorpresas del mar. La sonrisa a flor de labio, y el alma reflejada en las pupilas claras, busca su juventud la caricia de la brisa suave y, tal vez, con un poquito de voluptuosidad, el arisco choque de las olas en la zambullida imprevista y deseada. Y el viento y el agua tienen, en estos momentos, el privilegio de envolver y estrechar el cuerpo en un abrazo apretado y amoroso... Así, en toda su belleza, veremos este año a Patricia, en uno de los papeles centrales de "El drama del cortijo", junto al nuevo galán Stirling Hayden y a dos actores de la talla de Preston Foster y Richard Dix. Se afirma así la bonita estrella como una de las intérpretes nuevas de mayor porvenir dentro del género de comedia. Aunque Patricia tiene aspiraciones mucho más elevadas, puestos sus ojos en los papeles de contenido dramático.

EDWARD G. ROBINSON, MARLENE DIETRICH Y GEORGE RAFT SE UNEN EN "EL PODER DEL HOMBRE"

En los estudios de la Warner Bros. se ha iniciado el rodaje de una película extraordinaria titulada "El poder del hombre" (Manpower), que tiene como protagonista a Edward G. Robinson, Marlene Dietrich y George Raft, en un argumento dramático y de acción. Robinson recientemente finalizó "El lobo del mar", que, según los comentarios de los críticos norteamericanos, es una de las más recias películas de mar que se hayan filmado.

PANTALLAZOS

UNA VERDADERA FORTUNA le costó a la productora R. K. O. el vestuario que hubo de suministrar a sus estrellas Carole Lombard y Kay Francis recientemente. Carole Lombard, por ejemplo, aparte de los numerosos cambios de toilettes que hace en la comedia "Casados y descasados", echó a perder cinco trajes en tomar tan sólo una escena. La de un chubasco en un paracaídas, que hubo de repetirse cinco veces antes de que el director, Alfred Hitchcock, quedará satisfecho. Y Kay Francis, por su lado, no se quedó atrás en "Sirenas de gran hotel", pues su numerosísimo vestuario costó respetable cantidad de miles de dólares, con el antecedente de que hay momentos en que las escenas donde aparece con distintos atavíos, todos ellos lujosos, apenas duran dos segundos.

CON EL PIE DERECHO puede decirse que ha entrado en el cine John Sutton, romántico y joven galán. Fué descubierto, nada menos, que por Bette Davis, Fox Kenneth Macgorran y Roland V. Lee, director y productor, cierta noche en que fueron al teatro juntos. Alentado por la estrella, Macgorran le dió a John su primer rol en "Cuatro hombres y una plegaria". Cuando trabajó después con Bette Davis en "Mi reino por un amor", Bette decidió ayudarlo para roles más importantes. Con la ayuda de la gran actriz fué que se le confió el primer papel de responsabilidad en "The Torrer of London". Total, que Bette Davis, en lugar de "Bette" ha sido "ven" para John Sutton.

NADIE SABE, SEGURAMENTE, que Hedy Lamarr hizo el sacrificio de su hermosa cabellera para estar más en tipo en su papel de vampiresa de "El fruto dorado". Pocos habrán que recuerden que la interesante estrella morena tenía un cabello larguísimo. Una de esas coqueterías femeninas. Pues bien, en el papel de Karen Vanner, de la citada película, aparece con melena.

EN PLENA ACTIVIDAD se encuentra la simpática Rosita Moreno. Después de haber trabajado en la filmación de la película hablada en castellano "Tengo fe en ti", marchó a Nueva York para aparecer en una revista musical de Broadway como vedette. Una vez finalizados sus compromisos teatrales regresó a Hollywood con la idea de intervenir en otro film, esta vez en inglés, antes de preparar sus cosas para venir a Buenos Aires, donde tiene compromisos cinematográficos. No sería difícil, de paso, que apareciera en uno de nuestros escenarios, si la filmación se lo permite, antes de regresar a los Estados Unidos.



CAROLE LOMBARD ES "LA MUJER DEL OTRO"

Carole Lombard, registrando su tercer notable éxito dramático para R K O, logra uno de los mejores papeles de su significativa carrera en "La mujer del otro" ("They Knew What They Wanted"), que conoceremos el 8 de mayo en el Gran Teatro Opera, Charles Laughton forma pareja con la blonda estrella en esta versión de la famosa obra teatral del ya desaparecido Sidney Howard, que conquistara el premio Pulitzer. El papel de Carole Lombard, aun siendo también dramático, difiere en muchos aspectos de sus intervenciones anteriores. En "Noches de angustia" personificó a una enfermera responsable, valiente, dispuesta al sacrificio, que lucha por escapar al amor. En "Engaño nupcial", la talentosa actriz personificó a una joven artista viuda que se enamora de Cary Grant, un hombre casado, cuya esposa niega conceder el divorcio.

Pero, en "La mujer del otro", Carole Lombard interpreta el papel de una joven que trabaja en un restaurante y ansía escapar de una vida de penurias y soledad. Esa es la razón por la cual acepta sin titubeos la proposición de matrimonio que, por correspondencia, le hace un rudo pero sincero fruticultor latino, que personifica Charles Laughton. Al encontrarse ella imposibilitada de evadir los requerimientos del apuesto capataz del viñatero, se precipita una crisis de la que se adelanta que conduce a una de las culminaciones más intensas que han sido filmadas en los últimos tiempos.

La delineación que hace Carole Lombard del personaje de Amy, la solitaria y desamparada jovencita, le ofrece la poco usual oportunidad de revelar su excepcional talento dramático, pero, al mismo tiempo, interviene en escenas de humorismo que contribuyen a hacer de su papel una descripción lograda y total del personaje.

Dirigida por Garson Kanin, esta producción de Erich Pommer incluye en importantes papeles a William Gargan, Harry Carey, Frank Fay y Joe Bernard.

CONSIGUIO LO QUE QUERIA

¡Y no podía ser de otra manera...! Con "esas razones" con que cuenta Marie Wilson, ¿a quién no va a convencer?... ¿Habría alguien capaz de negarse a algún pedido de este encanto rubio, tan lleno de juventud y de ese "no sé qué", tan especial y tan seductor?... ¿Que qué es lo que ha conseguido la bellísima Marie? Ahora lo sabremos: Marie Wilson comenzó su carrera en películas cómicas, a pesar de no sentir ninguna vocación para este género cinematográfico. Durante todo un año no puso los pies en un estudio esperando la oportunidad de ser llamada a interpretar un film dramático. Esta oportunidad se le presentó al ofrecerle el productor y director Edward H. Griffith un importante papel en la película "Virginia romántica" (Virginia"), de la Paramount. Un film en bellísimo tecnicolor, en el que Marie Wilson figura al lado de artistas de la talla de Madeleine Carroll y Fred Mac Murray, y del nuevo galán de la pantalla Stirling Hayden.

SUCESOS MUNDIALES PARAMOUNT ENVIA A UNO DE SUS MEJORES "CAMERAMEN" A AMERICA DEL SUR

La importancia que, día a día, adquieren los "Sucesos Mundiales Paramount" se evidencia por el interés enorme que despiertan en el público.

Los acontecimientos europeos y mundiales, en general, son reflejados en la pantalla a los pocos días de ocurridos, gracias al avión y a la organización perfecta de esta rama informativa de la Paramount.

En las principales partes del mundo hay destacado un operador de "Sucesos Mundiales Paramount". América del Sur, y en especial nuestro país, adquiere para los sucesos cada vez mayor importancia, y a ello contribuye también la política de amistad panamericana que persigue el gobierno de los Estados Unidos.

De la importancia que se da a los acontecimientos sudamericanos da fe el hecho de que "Sucesos Mundiales Paramount" envíe a esta parte de América a uno de sus más notables y avezados operadores, el señor John Dored.

Nuestro público ha tenido oportunidad de ver muchas de las interesantísimas notas de este operador obtenidas en el teatro de la guerra, entre ellas la invasión de Polonia, la destrucción de Varsovia y otras que conmovieron por su elocuente graficismo. Y es que Dored no sólo obtiene vistas, sino que sabe extraer la esencia de ellas con criterio de verdadero periodista del cine. Este es el hombre que viene a América del Sur enviado por Paramount, para que los acontecimientos sudamericanos y, en especial, los argentinos, estén dignamente representados en sus "Sucesos Mundiales".



ROSALIND RUSSELL Y MELVYN DOUGLAS EN UNA GRACIOSA PROMESA

★



"En estos tiempos en que las cosas se están poniendo tan alarmantes, el arte de hacer reír está llamado a desempeñar una verdadera función sanitaria. Mucho más que vitaminas, la salud de los nervios exige ahora todo el tiempo posible de risa confortante." Alguien dijo esto, y es verdad. Como es verdad que nada mejor que el cine festivo para proporcionar la dosis de diversión que necesita el sistema nervioso para regularizar y neutralizar la tensión ambiente. Por eso es que Columbia vuelve a anunciar una de esas comedias con las que ha logrado siempre sucesos. Trátase de "Eso que llaman amor", un "verdadero comprimido de risa", cuyo estreno se anuncia para el 1º de mayo en el Gran Cine Teatro Opera, que animan en su reparto central Rosalind Russell y Melvyn Douglas, acompañados de la vistosa Binnie Barnes y otros más. He aquí dos expresivas escenas de "Eso que llaman amor", donde no puede decirse — precisamente — que falte acción. Tanto la deliciosa caricia, como los temibles arañazos están en trance de producirse, y... ¡de qué manera!...



LA PAREJA MIMADA

Ella y él: Posiblemente una de las parejas más simpáticas de los "sets" estadounidenses. William Powell y Mirna Loy. Es en el film Metro-Goldwyn-Mayer "Te quiero otra vez" ("I love you again") que próximamente conoceremos en el Gran Rex, donde los veremos reunidos otra vez. Aparecerán junto a actores de la talla de Frank Mc Hugh, Edmund Lowe y Donald Douglas en una comedia llena de situaciones agradables, ágiles, con diálogo chispeante y bien logrado. Mirna y William, William y Mirna; ella y él. La dama de los ojos cambiantes y el galán de todos los otoños donjuanescos.

"LA GITANILLA", CON ESTRELLITA CASTRO

A fines de este mes la distribuidora CHADEF iniciará su temporada 1941 con el estreno de la producción CIFESA "La gitanilla".

"La gitanilla", que ha rodado CIFESA en sus estudios de Aranjuez, tiene como sólida base de bondad el soberbio guión extraído de la novela del inmortal Cervantes.

Fernando Delgado, director de "La gitanilla", logra al trasladar al celuloide la joya cervantina el triunfo rotundo de su carrera artística.

Para interpretar "La gitanilla" se ha reunido un elenco insuperable: Estrellita Castro, Juan de Orduña, Antonio Vico, Concha Catalá, Rafaela Satorres, Manuel González, Manuel Arbó, Pilar Soler y Pablo Hidalgo. Forman un conjunto insuperable en el actual momento del cine español.

PIANO... PIANO: DICE STEWARD



Parece ser que a Gary Cooper le ha salido un curioso competidor. Un aficionado a las estadísticas anunció una vez que Gary empleaba cuarenta segundos en "desenredar" las piernas y que esto, sumado al precio de la película virgen, el tiempo y los sueldos de los artistas y el personal, significaba una fortuna.

Pues bien, James Stewart, después de una semana de ensayo y con todo el entusiasmo de que es capaz, necesita lo menos un minuto para realizar la misma operación, todo lo cual demuestra bien claramente que se ha establecido un verdadero campeonato entre estos dos dinámicos anglosajones.

Hasta hace poco tiempo James Stewart anduvo arrastrando los pies por los escenarios donde se filmaba "Otro del cielo", la comedia de James Roosevelt, que Artistas Unidos presentará el 24 del corriente en el Opera, y se asegura que dentro de poco tendrá que disminuir la marcha, lo que



no es de extrañar, pues a su lado, y representando a la protagonista femenina de la obra, tiene nada menos que a Paulette Goddard, que es, como quien dice, la antítesis de la lentitud.

James Stewart asegura que él se cansa nada más que de verla correr de un lado a otro. Uno de los factores que más han contribuído a su encumbramiento artístico es el andar lento y mesurado. Su tranquilidad es un verdadero bálsamo para los nervios del espectador, y cuando alguien hace referencia a esta característica Stewart se limita a contestar: *Pero... ¿a santo de qué... tanta prisa?...*

COMO SE HACE EL TRUCO

Para preparar el rodaje de ciertas escenas de la película "New Wine" de Gloria Pictures, en las cuales aparecen Ilona Massey y Alan Curtis ejecutando al piano varias melodías de Franz Schubert, fué contratado el famoso pianista George Kreisler, primo del celebrado virtuoso del violín Fritz Kreisler, para que enseñara a los mencionados artistas cinematográficos, el juego de manos y dedos sobre el teclado.

Aunque tanto Ilona Massey como Alan Curtis estudiaron piano hace algunos años, su falta de práctica ha hecho necesario este entrenamiento.

La labor de Kreisler consiste en coordinar los movimientos de las manos y hombros de las estrellas que simulan estar tocando con la música de Schubert grabada previamente. Aunque parezca extraño, Kreisler se fija hasta en la expresión facial de los artistas e insiste en que sus caras reflejen las emociones exteriorizadas por la música.

Kreisler inició su educación musical en Viena, yendo después a terminar sus estudios en el Conservatorio de París. Durante los cinco años que lleva residiendo en los Estados Unidos se ha especializado en la música de Schubert y en su carrera cuenta con la autorizada dirección de su famoso primo.



PROGRESA SONIA MORAL

Una de las figuritas de nuestro cine que más ha logrado destacarse en estos últimos tiempos en distintas películas de diversos sellos desempeñando papeles de segundo orden es Sonia Moral, muy joven aunque experimentada actriz que ha logrado animar con verdadera eficiencia las partes interpretativas que le fueron encomendadas. De atractiva figura, que resume un concepto eminentemente fílmico de lo que debe ser una artista de la pantalla, ha evidenciado en sus actuaciones en forma por demás elocuente las propicias aptitudes que posee. Su agraciado rostro, su elegante figura y la distinción de sus modales habrán de ser factores decisivos en su exaltación a puestos de privilegio entre nuestras actrices de la pantalla.

A Sonia Moral le está reservado un buen porvenir como intérprete del cuadro plateado, en cuanto prosiga la ruta de perfeccionamiento que se ha impuesto.

IMPORTANTE CONTRATO DE "SUCESOS ARGENTINOS"

Acaba de celebrarse un importante convenio que repercutirá, indudablemente, en beneficio de la cinematografía argentina. En virtud de ese acuerdo, el "Circuito de teatros nacionales" de El Salvador, ente autónomo comercial dependiente del Superior Gobierno de dicho país, se hará cargo de la difusión del noticioso "Sucesos Argentinos" en la república de ese nombre y en todos los países de Centroamérica.

Intervino en las gestiones, que han culminado en la celebración del convenio de referencia, el señor José Villegas Muñoz, cónsul general de la República de El Salvador en esta capital.

Las naciones que se suman a la vasta red de difusión de "Sucesos Argentinos" son: Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

CUENTA CORRIENTE

APARECIO UNA EDICION EXTRAORDINARIA DE "VERITAS"

"Véritas", la publicación mensual argentina económico-financiera más importante y completa, cuyos destinos dirige desde hace muchos años con un acierto innegable en su calidad de director general el señor F. Antonio Rizzuto, acaba de editar un número extraordinario correspondiente al mes en curso.

Se trata de un esfuerzo digno de comentarse ampliamente, aunque ya "Véritas" nos tiene acostumbrados a pasos semejantes en la senda del triunfo.

Su edición de 330 páginas, con editoriales y comentarios, mensajes y colaboraciones, notas de actualidad, estadísticas y sismógrafo gráfico, hacen de este número extraordinario uno de los más completos que se hayan podido contemplar hasta el presente.

Por otra parte, el esfuerzo fija un detalle altamente simpático, pues coincide con un aniversario más de "Véritas", la institución de informes comerciales que alcanza ya los 22 años de vida.

PALABRAS DE LUIS CESAR AMADORI

Respondiendo a un telegrama enviado por la dirección de CINE ARGENTINO con auspicios de toda clase de éxitos el día de la iniciación del rodaje de la película "Orquesta de señoritas", su director, Luis César Amadori, envió a nuestra redacción las cordiales palabras de su agradecimiento.

Dice así el director de "Madreselva"

"CINE ARGENTINO. Capital. Estimados amigos. Les agradezco los augurios enviados con motivo de la primera filmación de "Orquesta de señoritas", haciéndolos a mi vez por la prosperidad de vuestra revista. Hasta pronto. Affmo. (firmado) Luis César Amadori."

ARTURO GODOY Y JULIAN CENTEYA



Realizó una visita a nuestra casa el campeón chileno de box Arturo Godoy, que por dos veces intentara ganar el máximo título de la categoría del peso superior frente a la maravilla negra Louis, acusando en los dos combates la fibra de su coraje estupendo.

Viejo camarada de Julián Centeya, le correspondía a éste hacerle los honores merecidos, y en esta fotografía uno y otro posan en amor y compañía frente a una de las cámaras de CINE ARGENTINO.

UNA NUEVA PANDILLA

Nos llega esta fotografía con una simpatiquísima carta redactada por uno de los cebollitas reunidos, donde se nos cuenta que han formado una pandilla sobreponiéndose al fracaso de un intento que quiso crear otra, no hace mucho tiempo. Pedro Raimundo, Mario Domingo, Francisco Antonio Prieto, Emilio Luis Aniceto y otro Domingo forman el grupo.

Anuncian los chicos que tienen grandes deseos de cantar en radio y de actuar en el cine.





BAILES GENIOL

A partir del sábado 3 de mayo próximo, Geniol reiniciará sus tradicionales bailables de los sábados en el salón "Les Ambassadeurs", sito en avenida Centenario 3428. Las entradas para concurrir a estos bailes se entregan gratis en Geniol, calle Francisco Acuña de Figueroa 464, todos los días hábiles de 14.30 a 17 horas, desde el día 28 del corriente mes.

"LLUVIA DE ORO"

José R. San Román, prestigioso comediógrafo, ha entregado al binomio Josefina Dessein - Carlos Gordillo su última producción, que intitula "Lluvia de oro", la que será irradiada por el citado binomio para una popular emisora en la segunda quincena de mayo próximo.



SOLEDAD LEGAR

La radiotelefonía, que ha aportado con tantos elementos de valor al cine nacional, nos ofrece en esta temporada a Soledad Legar, joven actriz de Radio El Mundo y Radio Municipal.

Hay figura y temperamento dramático en la futura estrellita que ofrecemos a la sagacidad de nuestros directores. Y ya que en ella concurren todos los factores positivos para llegar, nos congratulamos en que CINE ARGENTINO sea el trampolín por donde salte a la fama y a la consideración del público.

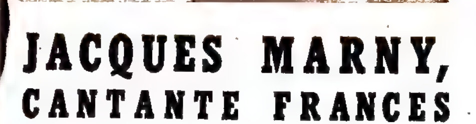


FOLKLORISTA BRASILEÑO

Se encuentra en Buenos Aires el folklorista brasileño Antonio Marzo, quien viene precedido de una fama de primer plano. Actuó en las más importantes radiodifusoras de su país, destacándose entre ellas P R F 3, la broadcasting oficial de San Pablo.

Marzo se encontraba hasta hace poco actuando en Radio Carve de Montevideo, haciendo conocer las más altas expresiones del cancionero de su patria, tan batallado entre nosotros por una nada halagadora orientación carnavalesca, cuando se le ocurrió intentar en Buenos Aires la continuación de una cadena de éxitos.

Se trata en verdad de un artista exquisito, que de alternar en nuestro panorama microfónico aportaría una nota llena de sugestión americana, pues las páginas que ha sabido llevar a su repertorio son de una originalidad y de una rara belleza, digna de destacarse.



JACQUES MARNY, CANTANTE FRANCES

Se encuentra en Buenos Aires, desde hace algún tiempo, Jacques Marny, un alto valor de la canción francesa que nuestros oyentes han tenido ya oportunidad de escuchar a través de una actuación realizada por la onda de L R 1, Radio El Mundo.

En París, ciudad de donde llega directamente, Marny ocupó los más considerables puestos de la canción, pasando a ser uno de los ídolos de la última hora.

Un dificilísimo y elegante repertorio de canciones novedosas fué el material que supo brindar entre nosotros, destacándose una serie de trabajos que son creaciones de Charles Trenet y de Piaf, dos elementos de indiscutibles méritos.

Además de actuar en las *boites* francesas tales como "Boeuf sur le toit", lo hizo en el terreno radial de su patria con cierta intensidad, destacándose por su actuación en Poste Parisien.

Nos ha confesado Jacques Marny que entre nosotros tratará de actuar de manera regular, tal como lo hiciera por Radio El Mundo con acompañamiento de la orquesta del celebrado Dajos Bela, que conduce uno de los conjuntos musicales de más fama de nuestro ambiente

MECHA CAUS "EN LOS AMORES DE SCHUBERT"

Se ha comenzado a irradiar por L R 1, Radio El Mundo, los lunes, miércoles y viernes de 22 a 22.30 horas, en espacios de "La Esmeralda Capitalización", un magnífico programa que, con el romántico tema de "Los amores de Schubert", interpretan Mecha Caus y Antuco Telesca al frente de un gran conjunto. Estas estampas se deben a la pluma impecable del gran poeta y escritor español Alejandro Casona, que tantas obras inspiradas ha dado a la literatura de nuestra lengua. Estas audiciones, por la calidad del libreto y de sus intérpretes, están llamadas a ser uno de los grandes programas del año.

ILJA LIVSCHACOFF
FIRMO CONTRATO CON RADIO SPLENDID

Confirmando los rumores circulantes, el celebrado violinista Ilja Livschacoff acaba de firmar contrato de exclusividad con la popular emisora de la calle Ayacucho.

Con la incorporación de Ilja Livschacoff al elenco de L R 4, Radio Splendid, atestigua así, una vez más, su especial empeño de mantener la jerarquía de sus programas, considerados siempre de una calidad irreprochable.

Actuará al frente de su conocida orquesta, a la que también se ha contratado con carácter de exclusividad.



GALAN
RADIOTELEFONICO

Osvaldo Caussi es el galán de la compañía que responde a las órdenes de la conocida comentarista cinematográfica Mariofelia, y que por la onda de Radio Prieto está interesando vivamente a los oyentes. Además actuó como extra en muchas películas de importantes sellos. Nos envía esta fotografía, que lo sorprendió en un poético rincón adonde fuera a descansar hace pocas semanas, con motivo de una merecida vacación.

CARLOS ZOL
DIRIGIRA UN ELENCO



Carlos Zol, el popular hombre de radio, está desarrollando una actividad extraordinaria, ultimando los detalles de su nueva gran selección de valores populares para crear su compañía propia por Radio Mitre.

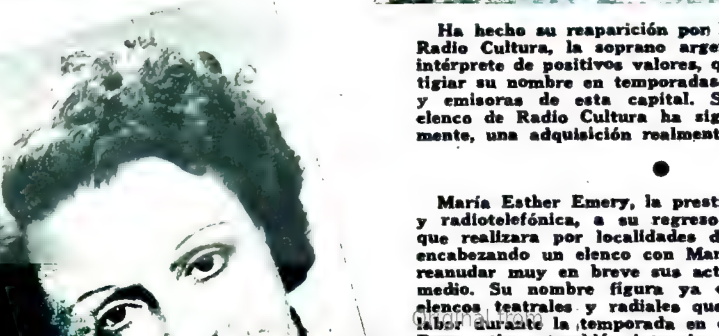
Carlos Zol busca dos damas jóvenes, dos galanes, una actriz de carácter, dos actores característicos y un galán cómico para transmitir seis novelas durante este año por Radio Mitre.

Se trata de un certamen amplio, sin limitaciones de ninguna especie, en el que pueden intervenir personas de ambos sexos y de cualquier edad. Ya se reciben las inscripciones en Radio Mitre, Belgrano 1839, o por carta a "Carlos Zol y sus valores nuevos".

Distinguidos representantes del periodismo radiotelefónico integran el jurado de esta novísima selección que ya comentan favorablemente la crítica y el público. Con ello se cumple una de las aspiraciones más interesantes de Carlos Zol, el hombre de las "ideas para radio".

MARY CAPDEVILA

Cantante de excelentes cualidades, que este año forma parte del elenco de la emisora L R 1, Radio El Mundo, y desde donde habrá de imponer la cálida expresión de su voz y su cambiante temperamento de valor de primera fila. En los primeros días de mayo iniciará su labor por la citada onda de la calle Maipú.
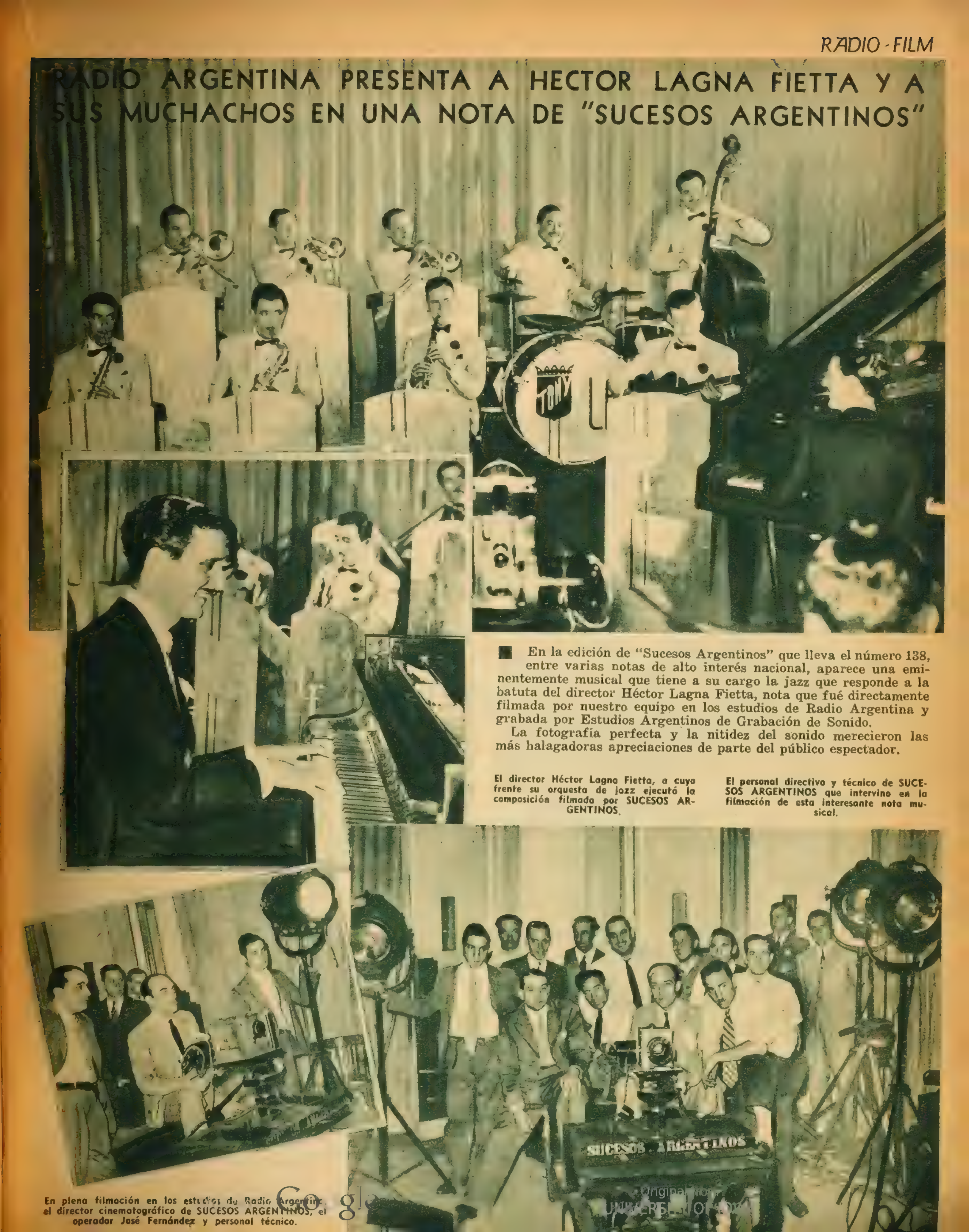


Ha hecho su reaparición por la onda de L R 10, Radio Cultura, la soprano argentina Nina Olivieri, intérprete de positivos valores, que ha logrado prestigiar su nombre en temporadas cumplidas en salas y emisoras de esta capital. Su incorporación al elenco de Radio Cultura ha significado, indudablemente, una adquisición realmente valiosa.

●

María Esther Emery, la prestigiosa actriz teatral y radiotelefónica, a su regreso de la exitosa jira que realizara por localidades del interior del país encabezando un elenco con Maruja Roig, habrá de reanudar muy en breve sus actividades en nuestro medio. Su nombre figura ya como integrante de elencos teatrales y radiales que cumplirán intensa labor durante la temporada en curso. María Esther Emery tiene también intenciones de actuar en la pantalla criolla, que habrá de ganar con ella una intérprete realmente meritoria.

RADIO ARGENTINA PRESENTA A HECTOR LAGNA FIETTA Y A SUS MUCHACHOS EN UNA NOTA DE "SUCESOS ARGENTINOS"



En la edición de "Sucesos Argentinos" que lleva el número 138, entre varias notas de alto interés nacional, aparece una eminentemente musical que tiene a su cargo la jazz que responde a la batuta del director Héctor Lagna Fietta, nota que fué directamente filmada por nuestro equipo en los estudios de Radio Argentina y grabada por Estudios Argentinos de Grabación de Sonido.

La fotografía perfecta y la nitidez del sonido merecieron las más halagadoras apreciaciones de parte del público espectador.

El director Héctor Lagna Fietta, a cuyo frente su orquesta de jazz ejecutó la composición filmada por SUCESOS ARGENTINOS.

El personal directivo y técnico de SUCESOS ARGENTINOS que intervino en la filmación de esta interesante nota musical.

En plena filmación en los estudios de Radio Argentina, el director cinematográfico de SUCESOS ARGENTINOS, el operador José Fernández y personal técnico.



QUIEN ES JURACY BARRA EN EL BRASIL

Juracy Barra, presidente de Radio Cruzeiro do Sul, de San Pablo, P R B 6, es el hombre más destacado como "broadcaster". Fué el que logró el mayor auditorio del Brasil, donde desfilan los más grandes astros de la radio.

En una agradable conversación que ha tenido con el representante de CINE ARGENTINO en el Brasil, el señor Ricardo Dias, dijo que mantendrá intercambio constante con la radio argentina, proponiéndose contratar la orquesta típica de Juan D'Arienzo para presentarla en su auditorio. La prueba más concluyente de su actividad es que contrató al popular artista argentino de la cinematografía y radio Fernando Borel, quien debutará por el micrófono de Radio Cruzeiro, y se presentará en los principales teatros brasileños. Igualmente actuarán las famosas "Las dos Marías", gran suceso de Radio Belgrano, también contratadas para las audiciones del elegante auditorio. Además contratará a la artista argentina Nelly Omar, para el mes de junio. En fecha próxima estará en Buenos Aires, para visitar la redacción de CINE ARGENTINO y al mismo tiempo contratar todo lo que le parezca interesante para la radio brasileña.

Cine Argentino

UNA DESPEDIDA

En un ángulo del salón de Mappin Stores de San Pablo fué tomada esta fotografía con motivo de la despedida de los componentes del Trío Calaveras. Con ellos, el cantor argentino Nicasio Luna, Juan Carlos Ortiz, director de orquesta típica, y el cronista radial Egas Muniz, de la revista especializada "Programa de Irradiaciones".

Llegó al Brasil hace aproximadamente tres años. Acababa de actuar en Buenos Aires en las audiciones auspiciadas por Pecol y Cutipecol, y presentadas por Díaz Publicidad en Radio Belgrano y Radio El Mundo. Debutó en Radio São Paulo donde hizo una temporada de dos años, siendo luego contratado por las estaciones pertenecientes a la Organización Baygton y Cía., en donde actúa en el presente. Radio Cruzeiro do Sul y Radio Cosmos lo cuentan ahora en su "cast" efectivo. Sin lugar a dudas, Nicasio Luna se granjeó la simpatía y admiración del público paulista, imponiendo una modalidad solamente conocida a través de discos argentinos: el tango nuevo, de mayor jerarquía literaria y musical, dado a conocer por este cantor en el Brasil.



Nicasio Luna, hondo conocedor de la psicología de su ciudad natal, Buenos Aires, está en condiciones de interpretar como ninguno la música porteña, muchas veces desvirtuada en el exterior por elementos de condiciones y buena voluntad, pero ajenos al ambiente que fué cuna del tango.

"LA NOCHE ARGENTINA DEL TANGO EN EL BRASIL"

■ En homenaje a CINE ARGENTINO, la Radio Cosmos de São Pablo, en colaboración con Radio Bandeirante, y por intermedio de Ricardo Dias, crítico y periodista brasileño, propulsor de la cinematografía argentina en el Brasil, realizará la noche argentina del tango con la presencia de destacados elementos artísticos argentinos que en la actualidad se hallan en el Brasil.

Ese homenaje, que es aguardado con verdadero interés por todas las clases sociales brasileñas, será transmitido por las dos emisoras que mantienen en sus audiciones programas dedicados a la Argentina.

En ese homenaje se hallarán presente el señor Nicolau Antar, gran empresario radioteatral; Octavio G. Mendes, crítico destacado; Plinio Campello, "speaker" de la emisora Bandeirante; Ricardo Dias, director de programaciones de Radio Cosmos; Egaz Muniz, brillante periodista, y el doctor João Fontes, presidente de Radio Cosmos de San Pablo.



en el Brasil

LA RADIO COSMOS Y CARLOS GARDEL

■ La Radio Cosmos, de San Pablo, por intermedio de uno de sus directores, Ricardo Dias, destacado crítico cinematográfico y "speaker" de radio, está preparando un gran homenaje a Carlos Gardel, el gran artista trágicamente desaparecido en Medellín. Para eso vendrá a Buenos Aires Ricardo Dias, a fin de hacer entrega a la madre de Carlos Gardel de un recuerdo de millones de admiradores del popularísimo cantor criollo. Se realizará ese acto en el próximo día 24 de junio, fecha en que se conmemora la muerte del más querido de los cantores porteños.



MARY LINCOLN, INTERPRETE DE LA MUSICA DE MEJICO

■ En San Pablo actúa con éxito la celebrada artista Mary Lincoln, que presenta tres veces por semana, por los micrófonos de Cosmos y Cruzeiro, de San Pablo, programas de música mejicana y argentina.

Mary Lincoln es la artista que ha tenido singular acogida por su manera distinta de interpretar las canciones mejicanas, y en la noche de su debut fué delirantemente aplaudida. Después de haber cantado frente a un selecto público, ofreció la oportunidad de ser interrogada en una rápida entrevista.

Nos dijo que admira sinceramente el rápido progreso de la cinematografía argentina, y que muchas veces pudo admirar y aplaudir películas argentinas que fueran exhibidas en San Pablo, siempre con éxito.

Afirmó que el cine de la Argentina está en tercer lugar en el mundo, y que en breve rivalizará con la industria norteamericana.

Próximamente visitará a Buenos Aires, donde espera conocer y visitar personalmente los estudios locales, y entrar en contacto directo con los artistas argentinos. Para eso ya se está preparando con la gran orquesta Columbia bajo la dirección del famoso maestro Totó.

Mary Lincoln, cuando supo que la revista CINE ARGENTINO entró en contacto directo con el Brasil, con la radio y el cine, hizo un gran y sincero homenaje por el micrófono de Radio Cosmos, de San Pablo, P R E 7, dedicando media hora de su programa a nuestra revista. Pronunció un elocuente discurso, homenajeando al señor Antonio Angel Díaz, director de CINE ARGENTINO, y al señor Roberto A. Tálice, subdirector.

NICOLAU ANTAR

■ La foto que ilustra esta página es de Nicolau Antar, el empresario radioteatral de mayor importancia del Brasil.

Las grandes temporadas con artistas famosos realizadas en San Pablo (Brasil) constituyeron éxitos sin precedentes.

Director comercial de Radio Cruzeiro do Sul, de San Pablo, lleva satisfactoriamente la parte encomendada a su cuidado. Es crítico radioteatral cotizado y comentarista de todo lo que se pasa por radio y se hace en teatro.

En breve, en compañía de Ricardo Dias, visitará Buenos Aires, para conocer el cine, y posiblemente también a fin de contratar artistas para varias audiciones en casinos, emisoras y teatros del

RAQUEL PUCCIO EN BRASIL

■ Actúa con éxito en Brasil la cancionista de tangos Raquel Puccio. En Radio Cosmos, presentada en los programas "Nostalgia", se ha ganado la atención de millares de oyentes, que desde todo el país la reclaman a través de una presentación escénica, cosa que ella se halla estudiando en estos momentos con todo entusiasmo.

Raquel Puccio ya había estado en Brasil, cuando Hugo del Carril realizó su viaje con sus guitarristas hermanos Puccio.

UNA CANCIONISTA DE CATEGORIA PARA RADIO SPLENDID



Con la incorporación de Tania a los programas de L R 4 podemos afirmar que Radio Spléndid ha dado otro paso adelante en la jerarquía de sus audiciones.

Evidentemente, la exquisita sensibilidad de Tania requería un marco adecuado; y nada mejor, se nos ocurre, que la modalidad característica e inconfundible que "la broadcasting de todos los hogares" para que "la actriz del tango" pueda ratificar en ella, una vez más, sus relevantes dotes de intérprete de nuestro cancionero popular que le han dado justo renombre.

AUDICION CON MOTIVO DEL CONGRESO INDIGENISTA, EN RADIO BELGRANO. — El sábado 19, a las 19.30, se realizó en los estudios de Radio Belgrano una audición auspiciada por Leche de Magnesia de Philipps, al conmemorarse el Día del Indio Americano. En la presente nota aparecen, entre otros, el señor Antonio Di Liello, de Radio Belgrano; los locutores Carlos A. Iglesias y Alejandro J. Beltrami; la concertista de piano Carmen Masferrer; el secretario de la embajada del Perú, don Rafael F. Ludowieg; el cónsul general de Chile, don Manuel Tello Troncoso; el señor Ballester Mir. de la firma anunciadora; el redactor de "La Razón", don Clemente Alberto Moreno, y el jefe de prensa de Radio Belgrano, señor Oscar Ferri.



EL CABALLERO DEL AMOR

Por la onda de Radio Belgrano ha comenzado a transmitirse con éxito una audición donde una conocida figura de cine, la radio y el teatro se presenta bajo el nombre de "El caballero del amor", a quien vemos en esta fotografía al lado de Blanca Orgaz, actriz de nuestro cuadro. Además se está realizando un certamen que invita a los oyentes a descubrir quién es "El caballero del amor".



Por la onda de L R 3, Radio Belgrano se inició la irradiación de "El palacio de la inteligencia", que con buen éxito anima y dirige el locutor Iván Caseros, a quien vemos en la presente nota gráfica durante una de dichas audiciones.



PREGUNTE A LAS ESTRELLAS

La audición "Pregunte a las estrellas" que irradia L R 2, Radio Argentina, los lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas, está adquiriendo en cada presentación más interés. El periodista Manuel Barberá, que dirige la misma, pone en ella todo su entusiasmo e Iván Caseros, animador de estos reportajes, contribuye al realce de la audición.

En la fotografía, Amanda Ledesma, con el animador Iván Caseros, indicando en el reloj la hora exacta del comienzo de "Pregunte a las estrellas".



LOLA MEMBRIVES EN ACUARELAS ESPAÑOLAS

La prestigiosa actriz Lola Membrives actuó en la audición "Acuarelas españolas", que diariamente se transmite por la onda de Radio Prieto", a las 22 horas.

Por esta audición desfilan valores de primera fila, y un detalle lo brinda el hecho de haber incorporado una vez a la intérprete de "Elizabeth, o la mujer sin nombre".



MARUJA, ENRIQUE Y UN CANTOR

■ Maruja Pacheco Huergo posa con Enrique Rodríguez y el cantor Moreno, durante uno de los descansos que le permiten los días de labor en Radio Belgrano. La feliz intérprete de tantas canciones de éxito ha vuelto al panorama radial con la fortuna que era de esperarse. En cuanto al director de la orquesta típica que lleva su nombre consigue interesar en cada presentación por el novedoso repertorio que ofrece y lo ajustado de sus interpretaciones.

EN UN ACTO INTERAMERICANO

■ Se celebró hace poco el Día de las Américas. La radiotelefonía aportó su vehículo eficaz y por la onda de L R 3, Radio Belgrano, se transmitieron importantísimos actos.

Se hicieron presentes el embajador de Méjico, quien pronunció expresivas palabras, y el cantor mejicano Pedro Vargas.

El señor Antonio di Liello, de la dirección artística de la emisora, manifestó que la adhesión de L R 3 al Día de las Américas tenía el propósito de estrechar vínculos con el continente.

Agradeció esa demostración el doctor Agustín Leñero y, acto seguido, se transmitió un excelente programa musical.



COCKTAIL DE CAMARADERIA

■ En ocasión del Sábado de Gloria, la conocida escritora Gloria Ferrandiz, directora de la compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Nora Cullen, agasajó a los componentes de su conjunto, sirviéndose con tal motivo un copetín que dió lugar a una cordial y alegre reunión.

La camaradería es una de las características que distingue a esta compañía de radioteatro, que hace ya tres años que actúa ininterrumpidamente con todo éxito ante los micrófonos de Radio Splendid.



"NIEVE en las ALMAS"

■ María Esther Lagos y Sergio Montes, anuncian para el sábado 19 del actual, a las 10.45, y por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, la iniciación de una nueva e interesante producción episódica. Su título es: "Nieve en las almas"" del escritor argentino Claudio del Valle Soler.

"Nieve en las almas" llevará el reparto siguiente: "Milena", María Esther Lagos; "Miguel Angel", Sergio Montes; "Irene", María Rivero; "Doña Adelina", Zulema Thomas; "Don Giussepe", Enrique B. Podestá; "Capitán Raúl Mirotti", Rosendo Torres López y "Don Enrique", Juan Carlos Landy.

El relato estará a cargo de Alfredo Villegas y de la sincronización cuidará Julio César Pasarón.

EL CANTOR GILIBERTI

■ Aquí vemos al cantor del género popular Juan Giliberti, al tiempo de ser presentado por un locutor, en una de las muchas audiciones que se transmiten a los oyentes de Radio del Pueblo.

El cantor viajero — como se le ha dado en llamar a Giliberti — por sus andanzas por el viejo mundo y por América, es uno de los puntales de los programas de la emisora de la calle Córdoba. Voz agradable, simpatía y el tacto de haber seleccionado un repertorio agradable han hecho de Juan Giliberti uno de los números que se escuchan con más agrado.



CARLOS DI FRANCEN

■ Se trata de un elemento joven y entusiasta muy conocido por sus antecedentes radiotelefónicos, pues actuó con éxito en las emisoras Radio Prieto y Radio Porteña, como también en el teatro, y precisamente en el Argentino, integrando la compañía que ofreció la obra de Roberto A. Talice titulada "El ciudadano del mundo".

Nos confiesa que le interesa vivamente el cine y desea encontrar el director que se digne tomarle una prueba.



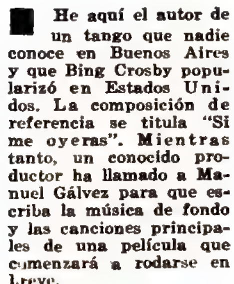
IRMA FLORES

■ Cancionista del género popular, que luego de actuar en casi todas las emisoras de la capital se trasladó al interior de la República y allí permaneció largos años. Sus últimas actuaciones se registraron en L V 10, de la ciudad de Mendoza. También trabajó en Chile. Hoy vuelve al terreno de sus primeros triunfos y ese su retorno parece un hecho inmediato.





MANUEL GALVEZ



He aquí el autor de un tango que nadie conoce en Buenos Aires y que Bing Crosby popularizó en Estados Unidos. La composición de referencia se titula "Si me oyeras". Mientras tanto, un conocido productor ha llamado a Manuel Gálvez para que escriba la música de fondo y las canciones principales de una película que comenzará a rodarse en breve.

HORACIO TORRADO

En Radio Belgrano y Radio El Mundo actúa el joven galán Horacio Torrado, en importantes audiciones prestigiadas por importantes firmas de esta plaza.

De fácil palabra, simpática voz y clara dicción, este joven elemento está llamado a progresar en las actividades a que se dedica.

EL DEBUT DE TATITA Y PANCHIYITO EN L R 2, RADIO ARGENTINA

Tatita y Panchiyito, pintorescos personajes de la radio que habíamos conocido en microaudiciones, se presentaron el lunes último en Radio Argentina con libretos originales de los conocidos escritores Roberto A. Tálice y Carlos Clifford.

Simpáticas figuras, secundadas por un elenco disciplinado, comenzaron la irradiación de "En los pagos del zorzal", novela episódica que sigue transmitiéndose todos los días, menos los domingos, a las 18.30 por la onda de la popular broadcasting de la calle Florida.

La calidad de los artistas, así como la de los libretos, hizo que el público acogiera con beneplácito esas audiciones que auspician los cigarrillos Zorzal.

Radio Argentina agregó a sus programas, con Tatita y Panchiyito, un número de singular atracción, acorde con la superación que cada día presentan sus audiciones.



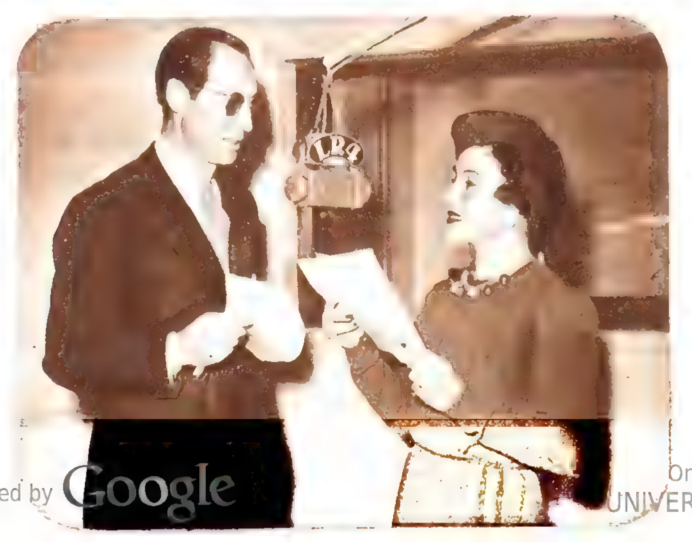
Debutó el miércoles 16 del corriente por la onda de L R 4, Radio Splendid, el conocido galán del micrófono y nuestra cinematografía Pedro Laxalt, en una audición denominada "Rima y amores", que cuenta con libretos de la reputada escritora Josefina Bernard.

Es un programa de indiscutible categoría y de una emotividad poco común. Acompañan a Pedro Laxalt en esta cruzada de buen teatro radial las actrices Soledad Legar, Queca Herrero, Josefina Dessein, Gloria Benegas y los actores Julio Chaves y Alfredo Tobares.

"Rima y amores" se irradia los miércoles y viernes a las 16.

ARTURO GARCIA BUHR Y GLORIA GUZMAN

Arturo García Buhr y Gloria Guzmán, protagonistas de "Doña Clorinda la descontenta", actuaron días pasados excepcionalmente ante el micrófono de L R 4, Radio Splendid, reproduciendo para el auditorio radial los más divertidos momentos de la exitosa comedia que se representa en el teatro San Martín.



AUDICIONES DE RADIO CALLAO

A partir del lunes 14 a las 17 horas, y todos los lunes, miércoles y viernes se escucha con muchísimo agrado por la onda de L S 10, Radio Callao, diálogos que se deben a la pluma del novel autor Juvenal Franco, quien ha dado ya algunas pruebas de su competencia a través de numerosas obras propaladas por dicha emisora. Estos diálogos están a cargo de la sugestiva primera actriz radial y cinematográfica Dorita Ferreiro y del primer actor Santiago Furno. De carácter eminentemente sentimental y dada la sobriedad y corrección de los actores, está llamada esta audición a obtener uno de los más grandes éxitos.

×

Osvaldo Pugliese, célebre director de orquesta típica, con su cantor Amadeo Mandarino, han vuelto a deleitar a los numerosos oyentes de L S 10, Radio Callao. Después de un breve descanso, utilizado para numerosos ensayos, es posible escuchar a esta orquesta los martes a las 12, 12.30 y 13.15 horas, y los viernes a las 11.45, 12.15 y 13.15 horas.

HA REGRESADO UNA GRAN CANTANTE ARGENTINA

CLARA ESTEVES

Después de una extensa jira por Europa, nuestra compatriota Clara Esteves se radicó en Nueva York y actuó durante ocho meses seguidos en la National Broadcasting con un éxito sin precedentes. Terminada su temporada, la exquisita cantante regresó a Buenos Aires en viaje de placer, pues piensa regresar a Estados Unidos antes de fin de año para cumplir compromisos contraídos ya con algunas broadcastings. En su nuevo viaje Clara Esteves probablemente filmará alguna película, pues una productora de Hollywood conversó con ella al respecto.

De aquí a la fecha que tiene fijada Clara Esteves para retornar a Norteamérica es posible que se presente a nuestro público, ya que tiene en estudio algunas proposiciones que le fueron hechas. Con Clara Estevez se presenta una oportunidad magnífica que, seguramente, no han de desaprovechar las estaciones que gustan brindar al público oyente programas de alta jerarquía artística.



JOSE VAZQUEZ VIGO

Uno de los colaboradores más eficaces de la cinematografía nacional es indudablemente el maestro José Vázquez Vigo, decano de nuestros musicalizadores de películas, que mereciera últimamente la honrosa distinción de ser declarado primer premio municipal 1940, en su actividad, por la eficiente labor que desarrollara en "Héroes sin fama", la realización de Mario Soffici consagrada por aquel jurado como la mejor producción del año que terminó.



PRIMER PREMIO MUNICIPAL 1940

El prestigio de que actualmente disfruta el maestro Vázquez Vigo ha sido el justo resultado de muchos años de labor consecuente y honesta. En la primera época de nuestro cine sonoro, cuando aun se acudía a recursos técnicos rudimentarios para cumplir las distintas fases de la elaboración y preparación de las películas, colaboró él en la producción de "Corazón ante la ley", que dirigiera Eduardo Morena, aplicando para su musicalización el sistema Vitaphon (discos aplicados).

—Desde entonces hasta la fecha — nos dice — he musicalizado treinta y una películas, labor que afronté por mi exclusiva cuenta, sin ninguna colaboración.

El maestro Vázquez Vigo no solamente compone las partituras, sino que también realiza las instrumentaciones y dirige las grabaciones. De tal manera, con uniforme criterio, logra el más perfecto ajuste en sus trabajos, propiciando así la eficiencia general de las producciones.

La labor que lleva desarrollada en radio ha sido intensísima.

—He compuesto — nos manifiesta — varias series de operetas y comedias musicales que han sido propaladas por Radio El Mundo y Radio Prieto. En la actualidad dirijo una orquesta popular.

El maestro Vázquez Vigo lleva publicadas más de un centenar de piezas musicales, entre ellas una docena de pasodobles que alcanzaron amplísima difusión. A propósito recordamos a "Currito de la Cruz", que alcanzó notoriedad mundial, especialmente en los Estados Unidos de Norteamérica.

Agrégase al historial artístico del celebrado compositor la campaña que ha desarrollado en teatro, dirigiendo compañías de zarzuelas, operetas y revistas. Además, ha colaborado y actualmente colabora en la realización de libretos teatrales y radiotelefónicos.

Hemos descrito, a grandes rasgos, la personalidad artística de José Vázquez Vigo, uno de los más eficientes propulsores, en su carácter de nuestra industria cinematográfica.

ES MUY PROBABLE QUE BAIRES FILM CONTRATE A LA MAQUILLADORA VIRGINIA VIDIE



Luego de cursar estudios de maquillaje con el profesor Olimpo Bobbio, Virginia Vidié completó su aprendizaje y practicó durante un año junto a Bruno Boval, en Argentina Sono Film, destacándose netamente por la calidad de sus trabajos.

Magníficas muestras en su especialidad presenta Virginia Vidié, y una de ellas fué realizada especialmente para Baires Film con el actor Adolfo Meller, caracterizando a Domingo Faustino Sarmiento.

Es muy probable que este sello, que pronto iniciará sus actividades, contrate a esta joven profesional

CHISTES EN FOTOGRAFIA



Por C. B.

ENRIQUE SAN MIGUEL. — Sufro un mal de amor que me hace ver las estrellas... ¿Qué será?

MARIA DEL CARMEN PRENDES. — ¡Un telescopio!

ALÍ SALEM DE BARAJA.— ¿Así que Anita despidió a su representante?

DELGADO. — ¡Sí! ¡Le dijo que era un animal!

ALÍ SALEM DE BARAJA.— ¡Entonces muy bien podía representarla a ella!

★

NURI MONTSÉ.—¡Qué mal genio tiene ese director! ¡Bien dice Pepita que si fuera su marido le daría veneno!

JOSÉ BOHR. — Y yo creo que si fuera su mujer, él se lo tomaría sin vacilar.





Cierta vez le dijeron a Raimundo Pastore que hay una enfermedad que se cura con whisky, y él en seguida contestó:

—¡Caramba!... ¿Y cómo se adquiere?

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 155 - 24 de Abril de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

NOVEDAD ARMOUR

UN ANTIGUO PLATO EUROPEO QUE SE TORNA UNA INNOVACION ARGENTINA

"SOPA DE ARVEJAS CON SALCHICHA"



Este flamante producto de Armour representa un nuevo gusto para la mesa criolla, un nuevo alivio para el ama de casa y una nueva economía para el hogar.

Se trata de una exquisita sopa cuya preparación insume apenas 10 minutos: se vierte la sopa en una cacerola, se agrega una taza de leche o agua y se calienta hasta el primer hervor.

Una lata alcanza para tres porciones. Pídala en seguida a su almacenero y brinde a los suyos un verdadero manjar.

Armour


ROSALIND RUSSELL
en
"Eso que llaman amor"
de la Columbia
ESTE NUEVO LAPIZ
JAMAS RESECARA SUS LABIOS
Esta es la noticia más extraordinaria que llega de la Meca del Cine . . . un nuevo lápiz para labios descubierto por MAX FACTOR * Hollywood. Es el LAPIZ TRU-TONE..., y llena positivamente las condiciones del lápiz perfecto, porque:
1. Es del mismo rojo vivo que sus labios.
2. Indeleble, sin ser resecante.
3. Protege los labios más sensitivos.
4. Queda perfectamente emparejado.
Recuerde su nombre, LAPIZ TRU-TONE MAX FACTOR . . . y viene en tonos exactamente en "Armonía de Colores" para su tipo individual de belleza . . .
DE VENTA EN LAS CASAS PRINCIPALES
TRU-TONE
EL POLVO... suave como la seda, permanece inalterable por horas.
EL COLORETE... dará un vivo toque de atracción a sus mejillas . . .
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". CA 4
NOMBRE
CALLE N°
CIUDAD F. C.
NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med.
Sonrosada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO
Claro Oscuro
ROJIZO
Claro Oscuro
CASTAÑO
Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
MAX FACTOR HOLLYWOOD